

目次

第 1 章	導論：馬祖列島簡論.....	1
1-1	烽火未至前：閩東海洋文化的根柢.....	1
1-2	石上歲月深：島嶼地質與立體化防禦.....	3
1-3	手冊概念與使用指南.....	6
第 2 章	驚夢：從內戰到冷戰.....	9
2-1	馬祖軍事化的歷程.....	9
2-2	據點作為核心：島嶼防禦的細胞與網絡.....	11
2-3	從點到線，連線成面：防禦網路與軍民共生.....	14
第 3 章	複眼：軍事據點的分類與解析.....	17
3-1	時序分類：防禦概念的轉向與變化.....	17
3-2	構造分類：人和自然的對抗與對話.....	19
3-3	功能分類：空間利用的方式與構想.....	21
第 4 章	重生：從觀光景點到文化遺產.....	25
4-1	遺產的雙重面貌：負面遺產與不協調遺產.....	25
4-2	從保存到詮釋.....	27
4-3	遺產永續：戰地文化景觀的新未來.....	30
第 5 章	個案詳解	33
5-1	南竿島.....	33
5-2	北竿島.....	53
第 6 章	延伸閱讀	57

圖目錄

圖 3-1 壕溝建造工事.....	17
圖 3-2 簡易臨時設施.....	17
圖 3-3 東海部隊司令部駐守之地「山海一家」	18
圖 3-4 山海一家現貌.....	18
圖 3-5 水際軍事阻絕設施.....	21
圖 5-1 南竿鄉戰地文化景觀保存現況示意圖	33
圖 5-2 設計規劃構想圖 1	40
圖 5-3 設計規劃構想圖 2	41
圖 5-4 南竿 26 據點 地面全區點雲平面圖	41
圖 5-5 南竿 26 據點 地下坑道點雲透視圖	42
圖 5-6 設計規劃構想圖 1	44
圖 5-7 設計規劃構想圖 2	44
圖 5-8 南竿 53 據點 地面全區點雲平面圖	45
圖 5-9 南竿 53 據點 地下坑道點雲透視圖	45
圖 5-10 設計規劃構想圖 1	47
圖 5-11 設計規劃構想圖 2	48
圖 5-12 南竿 77 據點 地面全區點雲平面圖	49
圖 5-13 南竿 77 據點點雲透視圖	49
圖 5-14 南竿 86 據點 地面全區點雲平面圖	51
圖 5-15 南竿 86 據點點雲透視圖	52
圖 5-16 北竿鄉戰地文化景觀保存現況示意圖	53

第 1 章 導論：馬祖列島簡論

當我們來到馬祖，首先可能要建立一個觀念：遊客所見的馬祖，不只是一個風景區，更是一座全縣全境登錄的「戰地文化景觀」。這是在台灣文化資產保存法中極為罕見的案例。本章將協助您建立解說馬祖作為這種獨特文化資產的時空基底。

1-1 烽火未至前：閩東海洋文化的根柢

在冷戰的鐵幕尚未落下，將馬祖列島重塑為「反共前哨」與「海上長城」之前，這串散落在閩江口外的珍珠，擁有著截然不同的面貌與生命節奏。要理解今日的戰地文化景觀，我們必須先剝開厚重的軍事水泥層，回溯那段烽火未至之前的歲月，理解馬祖作為傳統漁村、海商貿易中繼站以及閩東移民聚落的歷史根基。這層基礎並沒有因為戰爭而斷絕消失，反而以一種強韌的姿態，滲透在軍事設施的縫隙中，形成了馬祖獨有的「軍民共生」與「文化層累」特質。

1.1.1 閩江口外的戰略鎖鑰與國際海權的視角

馬祖列島位於中國大陸東南部、福建省東北側及臺灣海峽北部，其地理位置恰好扼守著閩江口。這特殊的地理位置，自古以來便決定了馬祖無法置身於歷史洪流之外。它不只是封鎖福建省三都澳、羅源灣與閩江口軍事活動的關鍵，在更早的 19 世紀時期，當西方列強開始在東亞爭奪海權時，馬祖列島作為防禦福州閩江口的要地，就已經成為國際勢力關注的焦點。

因此，我們可以說馬祖在邁向「軍事化」之前，就已經具備了「國際化」的海洋性格。最顯著的證據，就是矗立在島嶼上的燈塔。早在 19 世紀，由西方人主持的大清海關，為了配合歐洲殖民帝國在商業航運與海權擴張方面的需求，就在莒光島（舊稱東犬、西犬）和東引島建立了燈塔。這些燈塔不僅為當時往來的商船提供指引，更是馬祖早期被納入國際航運體系的重要見證。這段歷史告訴我們，馬祖的戰略價值並不是從國共內戰才開始，而是它作為「閩江口鎖鑰」的地理條件使然。

隨著清末民初政局的動盪，許多逃避戰亂的大陸移民移居馬祖，尋求更好的生活，這使得原本已有初步聚落的馬祖人口快速增長。為了方便管理和開發經濟，當時的福建省政府在南竿、北竿和莒光島設立了鹽倉，並制定了漁業發展計畫。這是近代在馬祖建立區域行政機構的首例。在這個時期，馬祖的漁業達到了鼎盛，豐沛的海洋資源支撐了島嶼的經濟，聚落也隨之擴張，居民從原本緊鄰海邊的澳口，逐漸向坡地發展，形成了今日我們所見依山傍海的聚落雛形。

然而，海洋帶來的也不全是財富。清朝末年以來政權統治力量衰退，從外來勢力入侵到民國初年的軍閥割據，似乎毫不停歇的動亂造成了盜匪四處肆虐，嚴重影響了馬祖地區的治安。面對這樣的動盪，馬祖居民則展現了強韌的自衛能力，透過組織自衛隊來保衛自己的家園。1934 年，國民政府將馬祖劃為重點剿匪區，實行保甲制度，

設立聯保辦事處以聯防自衛，是馬祖地方自治的開端。自 1937 年中日戰爭爆發之後，福建沿海也開始受到日軍的攻擊；雖然此時的馬祖民眾嘗試組建軍隊抵抗日軍，但終因後勤不足而失敗。直到 1945 年二次大戰結束後，福建省海上保安部隊進駐馬祖，才恢復執行維護地方秩序的任務。這段動盪的歷史也說明了馬祖人「軍民一體」的性格，早在冷戰軍管之前，就已經在與海盜和外敵的搏鬥中逐漸成形。

1.1.2 閩東聚落的空間美學：一顆印與封火牆

在戰地碉堡與坑道出現之前，馬祖的地景主角是依山傍海的閩東聚落。這些聚落展現了人與嚴苛自然環境對話的智慧。馬祖列島地形陡峭，平地稀少，居民必須在有限的坡地上爭取生存空間。因此，傳統聚落多選擇背山面海的澳口坡地，順應等高線呈階梯狀排列，形成了錯落有致的立體空間層次。

由於馬祖的「澳口」地形原本就具備天然的防禦功能。當國軍進駐後，這種選址邏輯在後來的軍事化時期也被軍方沿用，許多據點同樣選擇設立在澳口兩側的岬角，形成「軍民混居」或「據點包圍聚落」的特殊空間關係。而原本是居民生活重心的澳口和沙灘，因為其隱蔽地形有利於隱藏軍事行動，且是敵人最可能登陸的地點，因此成為了防禦重點。許多軍事據點和防禦設施相繼在沿海地帶設立，導致沙灘和澳口逐漸失去了作為居民日常生活空間的功能，成為軍事管控的區域。

馬祖的傳統建築深受閩東風格影響，以花崗岩為主要建材，發展出獨特的「石屋」文化。民居格局多為正方形或長方形，狀似印章，因此也被稱為「一顆印」式建築。而為了抵禦強烈的海風與盜匪，牆體多以亂石砌或人字砌法構築，厚實堅固。屋頂則鋪設紅瓦，並以石塊壓頂（壓瓦石）防止瓦片被風掀翻，這是適應島嶼氣候條件的典型構造。

更具特色的是廟宇建築中的「封火牆」（又稱風火牆）。這種高出屋頂、造型誇張且線條優美的山牆，原本是為了防止火災蔓延，在馬祖卻演變為一種極具裝飾性的建築語彙。其誇張的曲線與鮮豔的色彩，在灰白的花崗岩聚落與碧海藍天之間，構成了強烈的視覺焦點。

1.1.3 信仰與語言：無形的文化邊界

馬祖通行的語言為閩東語系的福州話，這與台灣本島通行的閩南語（河洛話）截然不同。這一語言隔閡，使得馬祖在文化上自成一格，與台灣本島保持著一種微妙的距離感。在 1949 年之後，隨著大量來自中國各省的國軍進駐，以及後來台灣本島役男的輪調，馬祖成為了一個方言與國語（以及閩南語）激烈碰撞與融合的場域。

信仰方面亦多源於福州，神明的崇拜與儀式的功能主要表現在平穩海象、祈求晴天、航海指引、護衛漁民及治療疾病等。這與馬祖作為海上交通要道、居民普遍從事漁業，以及早期醫療資源匱乏的背景有很密切的關係。主要的神祇包括「白馬尊王」、「媽祖」、「水部尚書公」、「鐵甲將軍」等。這些神祇的供奉，反映出了島民在面對變幻莫測的大海時，尋求心靈寄託的需求。

另一個特別值得提及的，是馬祖獨特的「海漂神像」與「浮屍立廟」的信仰現象。

由於馬祖位於閩江口外，特殊的地理與海流環境，使得從大陸漂流而來的物品或遺體容易在此滯留。傳說中，「馬祖」列島的名稱由來，便與媽祖林默娘的浮屍漂流至此立廟有關。此外，位於亮島的「趙大王廟」，相傳也是由漂流至澳口的神像立廟得道而成。

這類信仰傳說在戰後更與軍隊產生了奇妙的連結。例如亮島的趙大王廟，傳說戰後首任指揮官帶兵登島時，用炸藥開路意外波及趙大王廟的原穴，導致後續軍車發生無法開上山坡、輪胎脫落等靈異現象。指揮官認為是神靈顯靈，於是命令將廟移至山頂，這過程也被當地居民稱為「路未鋪，廟先蓋」。

到了 1950 年代，馬祖的主要廟宇推動重建時，最大的特色則於「軍民合作」。與臺灣本島不同，馬祖的廟宇重建通常由駐軍支援勞力，甚至提供資金。例如北竿芹壁天后宮由北高指揮官派遣工兵協助；南竿津沙天后宮由司令官撥款，並派軍方藝術人員繪製壁畫。這些由軍民共同興建的廟宇，往往留有軍方立的碑、匾，甚至對聯也充滿了戰地色彩，如東引天后宮曾懸掛「鎮海屠鯨消滅朱毛妖孽」的楹聯，津沙天后宮則有「天命所歸自由民主勝利，神靈有感反共復國成功」的對聯。這些信仰空間的演變，生動地展示了馬祖如何從傳統的閩東海洋信仰，逐漸過渡並融合了強烈的戰地政治文化。

另外，在戰地政務時期，軍方為了爭取民心，往往也會參與廟宇辦理的祭典儀式等活動（如「擺暝」文化），甚至將軍事宣傳融入民俗慶典中。這種軍民在信仰空間上的交疊與互動，也是馬祖戰地文化景觀中極具人文特色的面向。

解說重點

- **海洋性格：**馬祖人是「討海人」而非傳統農耕民族。傳統的漁團組織與海洋信仰（媽祖、白馬尊王），造就了馬祖人冒險犯難且團結的性格。馬祖列島的地理位置不僅使它在 19 世紀成為西方專家選擇建立燈塔的海上據點，也注定了此地後來成為封鎖大陸沿海的軍事重鎮之命運。其歷史價值遠早於冷戰時期。而本地內蘊的民間力量，在後來也轉化為適應戰地管制的生存韌性。
- **聚落選址邏輯：**傳統閩東聚落（如芹壁、津沙）多選擇背山面海的澳口坡地，這種「避風向陽」的選址，後來往往與國軍「扼守澳口」的防禦邏輯重疊，導致了後來「軍民混居」的空間格局。
- **建築語彙：**花崗岩砌築的「一顆印」石屋與誇張的「封火牆」，是適應島嶼氣候的產物。而宗教建築方面，由於在戰地政務時期軍方大力參與廟宇重建，因此也留下了充滿反共標語的楹聯與匾額，形成獨特的視覺張力，是「軍民一家」與「神明也參戰」的特殊文化見證。

1-2 石上歲月深：島嶼地質與立體化防禦

馬祖列島的軍事化過程，並不只是人為意志的強加，更是軍事工程與島嶼自然地

質條件深度磨合、對抗與對話的結果。當我們帶領遊客走進坑道、登上碉堡時，必須要傳達的一個關鍵概念是：馬祖之所以成為「地下堡壘」，根本的原因就埋藏在這些堅硬的岩石之中。本節將帶領您解讀這座島嶼的「地質密碼」，闡述地形與地質如何決定了今日我們所看到的防禦工事型態。

1.2.1 花崗岩島嶼的堅硬宿命與「人定勝天」的工程奇蹟

馬祖列島的地質基礎主要是由花崗岩構成。這種岩石賦予了島嶼堅硬、抗壓度極高而且耐風化、耐腐蝕的特性。但這種地質其實也是一把雙面刃：對於早期的漁民而言，這種岩石構成的島嶼帶來的是險峻的生存環境，岩石崩解後難以風化形成肥沃土地，這導致了島上土壤稀薄，植物生長困難的環境條件。在國軍進行大規模的造林事業之前，馬祖的地貌多是光禿的山體。但對於冷戰時期的駐守在島上的防禦者而言，這卻相當於是天賜的屏障。

相較於金門多為花崗片麻岩與紅土層所構成的地質，馬祖的花崗岩盤能夠承受更高強度的轟炸與砲擊。這解釋了為什麼在防禦工事的演進上，馬祖能夠發展出更為宏大、深邃的地下坑道系統。南竿的北海坑道、八八坑道，北竿的午沙坑道，東引的安東坑道等，都是利用花崗岩這種極為堅固的特性，以炸藥與人力開鑿而成。然而，這種堅硬的地質也意味著開鑿工程的難度極高。在缺乏重型機具的年代，無數官兵依靠簡單的十字鎬、圓鋤與炸藥，在堅硬無比的花崗岩盤上一寸一寸地開鑿，付出了巨大的勞力甚至生命代價，也讓現在我們所見的坑道，處處都銘刻著「人定勝天」的悲壯意志。而這種努力挑戰、克服自然條件限制的過程，也正是馬祖戰地文化景觀中最具震撼力的景象之一。

此外，花崗岩地質更造就了馬祖獨特的海岸地形。長期的海水侵蝕形成了高聳的海蝕崖、海蝕壁及曲折蜿蜒的海岸線，這種地形在軍事上構成了天然的防線。軍方也利用這些難以攀登的峭壁與垂直入海的岩岸，設置了許多讓敵軍難以越雷池一步的據點，將險惡的自然地形轉化為最強大的防禦工事。

1.2.2 地形制約下的戰略轉向：立體化防禦體系

馬祖列島地形起伏劇烈，缺乏廣闊的平原腹地。南竿島最高峰雲台山海拔 248 公尺，北竿的壁山則高達 298 公尺。這種多山、多丘陵的地形，不但限制了大規模地面部隊的展開，也使得傳統的平面防禦線難以建立。

然而，在軍事工程師的眼中，這種地質與地形上的艱難條件卻轉化為優勢。高聳的山頭成為絕佳的觀測所與雷達站（如雲台山軍情館），陡峭的懸崖則適合設置隱蔽的海岸據點（如 01 據點勝利堡、鐵堡）。缺乏平地，則迫使防禦工事必須向「地下」延伸與走向「立體化」發展。

所謂的立體化防禦，是指防禦體系在垂直向度上的多層次配置，並且依據高度與地形特質賦予不同的戰術任務，形成一個嚴密而協調的網絡。以馬祖的例子來看，防禦體系的建構大致就可以分成下面四個層次：

1. 高地層（制空、觀測與指揮）：島嶼的制高點通常被選定為核心陣地與

指揮所。例如南竿的雲台山與北竿的壁山，因視野遼闊，成為全島防禦的「大腦」與「眼睛」，負責監控周邊海空域動態及指揮調度。這些高地據點不僅能俯瞰全島，還能掌握低處據點的情況，形成由上而下的監控網。

2. **山腰與內陸層（隱蔽與支援）**：從海岸向內陸延伸的山坡、山谷或台地，則配置了營區、砲陣地、訓練場與後勤設施。這些設施利用地形的起伏與植被進行隱蔽，從海上或低處難以發現其位置。它們是防禦體系的「肌理」，提供火力支援與兵力儲備。

3. **地下層（生存與運補）**：在地表之下，駐軍利用花崗岩盤開鑿的坑道，連結各據點、彈藥庫、發電廠（如志清發電廠）、醫院（如北高醫院）甚至碼頭，形成一個獨立於地表的地下生存與作戰系統。他們相當於防禦體系的「血管」。這種「地下馬祖」的規模之大，使得馬祖也被稱為「地下堡壘」。

4. **海岸層（第一線阻絕與封鎖）**：在沿海地帶，軍方利用岬角突出的地形優勢設置據點，以獲取最大的射擊與監視角度，並與澳口兩側的據點形成交叉火網，嚴密封鎖敵軍可能登陸的灘頭。這層防線是防禦體系的「利齒」，直接面對敵人的威脅。

這種適應地形、層層配置的佈局，展現了軍事構工與自然環境的密切互動。如果仔細觀察，會發現馬祖的軍事設施幾乎沒有一處是隨意設置的，它們或者是佔據制高點，或者是隱沒在山坳中，或者是鑲嵌在海崖上，每一處選址都經過了精密的戰術計算與地形利用。

1.2.3 從地面到地下：「保存戰力」的地下化工程

馬祖防禦工事演變的一個關鍵轉捩點是民國 47 年（1958 年）的八二三砲戰。這場戰役的經驗顯示，地面上的軍事設施在現代化砲火下極易損毀，位置越高者毀損率越大。為了在敵軍強大的火力威脅下生存並反擊，國軍確立了「保持戰力於地下，發揚火力於地上」的戰略指導原則。

這個政策的實施，使得馬祖的防禦工事從初期的地面碉堡，大規模轉向地下化與坑道化發展。利用馬祖堅固的花崗岩地質，國軍開鑿了四通八達的地下網絡。這些地下設施不僅僅是躲避砲火的掩體，更具備了攻擊與運補的多重功能：

- **坑道類型的多樣性**：馬祖的坑道系統功能極為多元，包括用於停放登陸小艇的「北海坑道」（南竿、北竿、東引皆有規劃），確保了戰時的海上運補能力；也有像「八八坑道」這樣原為戰車停放的設施；更有連結據點、砲陣地、指揮所甚至醫院的地下通道網。
- **攻防一體的設計**：這些坑道並非被動的避難所，而是集攻防於一體的戰鬥設施。例如安東坑道從山腰開鑿至海平面，既是觀測點也是射擊陣地。南竿與北竿的核心山脈下，更佈滿了網狀的坑道系統，形成地下的作戰中樞。

這種將整座島嶼「地下化」的工程，是冷戰時期馬祖最顯著的空間特徵。直至民國

80 年 (1991 年) 油池坑道完工後，大規模的開鑿才告停止。這一系列工程造就了馬祖作為「地下堡壘」的傳奇，也留下了今日我們所見，人類在極端環境下為了生存與防禦所創造的壯麗景觀。

解說重點

- **花崗岩的雙重性**：馬祖列島主要由一億年前白堊紀形成的火成岩 (花崗岩、閃長岩) 構成。質地極其堅硬 (摩氏硬度 6-7)。這對挖掘坑道的官兵是惡夢 (開鑿艱難)，但對防禦而言卻是恩賜 (抗炸性極佳)。
- **立體化防禦**：因島嶼缺乏平地腹地，防禦工事被迫向「地下」與「垂直」發展。高山設雷達 (如壁山)、海岸設據點、地下設坑道。這種「立體化」是馬祖戰地景觀異於金門 (多為平地防禦) 的最大特色。
- **「保存戰力於地下」的戰略轉折**：1958 年八二三砲戰後，為了抵禦共軍砲火，國軍確立了「保持戰力於地下，發揚火力於地上」的原則。這促使馬祖從地表的防禦，轉向大規模的地下坑道建設 (如北海坑道)，將防禦工事與花崗岩盤完美結合。

1-3 手冊概念與使用指南

在前二節所建立之時空背景脈絡基礎下，我們將在這裡指出「馬祖戰地文化景觀」所表現出的獨特意涵與價值，同時介紹這本手冊編纂的核心意旨、內容架構、名詞定義與使用說明等。

1.3.1 馬祖戰地文化景觀的獨特價値：普世性的冷戰遺產

在前述的時空脈絡下，我們必須指出，「馬祖戰地文化景觀」之所以具有普世價值 (Universal Value)，不僅在於其作為冷戰對峙前線的歷史見證，更在於它展現了人類在極端政治與地理條件下，如何透過空間技術與社會組織，重塑島嶼地景與生活方式的過程。

這是一座「活的博物館」 (Eco-Museum)。不同於傳統博物館將文物從脈絡中抽離展示，馬祖的戰地遺產是與常民生活、自然生態緊密交織的。碉堡旁是農田，坑道口是漁港，精神標語刻在民居的牆面上。這種「軍民混居」、「戰地日常化」的特質，是世界軍事遺產中極為罕見的案例。

依據連江縣政府委託的研究報告，馬祖全縣四鄉五島皆已登錄為「馬祖戰地文化景觀」，其範圍之廣、密度之高，在世界範圍內亦屬罕見。這不只是防禦工事的集合，更包含了「管、教、養、衛」的戰地政務體制在空間上的投影。

因此，馬祖列島的戰地文化景觀，不僅是軍事設施的總和，它更是人類在 20 世紀全球冷戰局勢所衍生的地緣政治架構下，為了生存與防禦，與花崗岩構成的島嶼進行

長達 40 餘年深度對話與互動的結果。依據我國《文化資產保存法》對於文化景觀所列出的價值標準，我們建議所有的導覽解說工作者，在翻開本手冊深入各據點之前，能夠先從歷史（History）、科學（Science）與美學（Aesthetics）三個面向，透過眼前的實景實物，理解這座「活的博物館」所承載的傑出普世價值。

⑩ 歷史價值：冷戰前線的社會總體戰

馬祖的歷史價值，在於它見證了冷戰時期特殊的「軍民一體」社會結構與「反共前哨」的戰略地位。這不僅是軍隊的歷史，更是島嶼居民被捲入全球對抗的生命史。

⑩ 科學價值：花崗岩地質與防禦工程的極致結合

馬祖的科學價值，體現在軍事工程技術如何克服極端地質條件，創造出「地下化」與「立體化」的防禦奇蹟。這是一部人類利用花崗岩特性的工程史。

⑩ 美學價值：軍事構築與自然地景的冷峻對話

馬祖的美學價值，並非傳統的裝飾美，而是一種源於機能、生存與偽裝的「戰地美學」或「不協調美學」。它展現了人造的幾何量體如何嵌入、偽裝並最終與有機的自然地景共生。

1.3.2 手冊編纂核心意旨與使用者定位

這本導覽手冊的編纂，是希望能將協助導覽解說工作者，跳脫單純的「景點介紹」或「軍事軼聞」層次，進入更深層的「文化景觀閱讀」。透過閱讀這本手冊，我們希望馬祖的導遊、導覽解說人員與相關工作者能夠：

1. **建立宏觀視野**：將個別軍事據點放在全球冷戰與國共內戰的更大架構中解讀。
2. **強化空間敘事**：引導遊客觀察設施與地形、地質的關係，理解防禦工程建設的空間邏輯。
3. **關注人文連結**：講述冰冷的水泥工事背後，那些軍人與居民的生活故事、情感和集體記憶。
4. **傳遞和平價值**：透過對戰爭遺產的詮釋，反思戰爭的殘酷與和平的珍貴，體現馬祖從「戰爭前線」轉向「和平島嶼」的時代意義。

1.3.3 內容架構與名詞定義

本手冊依據過往有關馬祖之調查研究、出版成果進行編寫。內容涵蓋歷史脈絡、空間分析、據點分類解析以及未來展望。

名詞定義：

1. **戰地文化景觀 (Battlefield Cultural Landscape)**：指在特定戰爭或軍事對峙背景下，人類為防禦、作戰或軍事管理目的，對自然環境進行改造、建設所形成的

地景。在馬祖，這包含了軍事設施、軍民共用的公共空間、以及受軍事管制影響的聚落風貌。

2. **據點** (Stronghold / Point)：指在海岸線或重要地形上，具備獨立作戰、生活與防禦功能的軍事單元，通常包含射口、坑道、寢室與中山室等設施。
3. **轉譯** (Translation / Re-interpretation)：在文化資產領域中，特指透過各種媒介與活動，將遺產的意涵與價值傳遞給公眾，並引發思考與共鳴的過程。

解說重點

- **不是單點，而是整體**：「古蹟」通常指單一棟建築，「文化景觀」則指人類與自然環境長時間互動的結果。馬祖的價值不在於單一的據點或坑道，而在於「整座島嶼如何被改造成一個巨大的防禦體系」。
- **人與自然的互動**：軍事設施的建設如何依附地形（如挖空的岬角）、如何利用植被（偽裝林）等，都是人類與自然環境互動的絕佳範例。
- **動態的生活**：戰地文化景觀包含看得見的碉堡，也包含看不見的生活方式（如燈火管制、單打雙不打的記憶、軍民經濟依賴）。這是一個「活著的」遺產，而不僅是死的建築。

第 2 章 驚夢：從內戰到冷戰

2-1 馬祖軍事化的歷程

1949 年，對於馬祖列島而言，是一個命運的轉折點。這一年，國共內戰的戰火蔓延至東南沿海，中華民國政府撤退至台灣，馬祖意外地從福建沿海的邊緣漁場，一躍成為捍衛政權的「最前線」。這一歷史的偶然，開啟了馬祖長達四十餘年的軍事化歷程，也將島嶼的命運深深地捲入了全球冷戰的漩渦之中。

馬祖獨特的軍事地景不是一朝一夕所建成，而是隨著國際局勢（如韓戰）、兩岸戰略（由攻轉守）以及戰術需求（如八二三砲戰後的地下化）等，逐步發展、動態演變構成的結果。這段歷程大致可分為三個關鍵階段，當中的每一個階段都在島嶼的肌理上留下了不可磨滅的空間印記。

2.1.1 1949-1956：游擊隊和正規軍的混雜與防禦體系的早期建構

在 1949 年中華民國政府退守台灣的初期，馬祖的防務呈現出一種混雜且臨時的狀態。當時，福建沿海仍活躍著各類反共救國軍、游擊隊以及具有海盜背景的地方武裝勢力（如東海部隊）。這一時期，馬祖的軍事景觀呈現出一種臨時性與混雜性。防禦工事多為就地取材的土木構造，缺乏系統性的規劃，主要目的是作為反攻大陸的跳板，而非長期的固守。

這個時期的防禦工事往往非常簡陋，主要是在作戰第一線的海岸挖掘散兵坑，並使用木板、石塊等容易取得的自然材料作為簡單掩護，甚至發生軍人為了收集材料而拆除民房、與居民爭奪資源的情況。當時的戰術思維還沒有走向立體化防禦，而是依靠交通壕連結各個散兵坑，同時也缺乏有效的通信設備，防線往往暴露在極大的風險之中。

馬祖防禦體系的現代化轉折點，是隨著 1950 年爆發的韓戰而來到的。當時的美國為了圍堵共產勢力在西太平洋的擴張，放棄了先前不干涉台海局勢的立場，不但派遣第七艦隊協防台灣，更開始意識到馬祖在第一島鏈中的地緣戰略價值——若不嚴密防守馬祖，將導致嚴重的防禦缺口。於是，美軍假借「西方公司」（Western Enterprises Inc.）的名義進駐了馬祖地區，特別是在白犬（今西莒）設立聯絡站，進行情報收集與協防顧問等軍事活動。

在美軍顧問的建議與協助下，馬祖的防禦概念發生重大的變化：從原本的線式防禦轉變為「點式據點」的防禦，並且開始構建能火力控制各澳口的網狀陣地。這個時期，隨著 1954 年金門九三砲戰的爆發，以及 1955 年大陳島撤退等，越來越多駐軍轉進金馬地區，馬祖的防禦工事也開始使用鋼筋混凝土等永久性建材，並且確立了「工事為先，公路第一」的經營方針，開始修築道路以利後勤運輸，為後來的要塞化奠定了基礎。

2.1.2 1956-1992：戰地政務與島嶼要塞化

1956 年，金馬地區正式實施「戰地政務實驗」，這標誌著馬祖進入了全面軍事化治理的時代。戰地政務體制是一種軍政合一、軍民一體的特殊體制，其核心目標是將金馬建設為「三民主義模範縣」與「反攻復國的跳板」。這不僅是行政體制的變革，更是对島嶼空間的全面重塑。

在這一時期，馬祖經歷了劇烈的空間改造，具體表現在以下幾個方面：

1. **空間軍事化與分區管制**：全島被劃分為核心區、管制區與一般區。海岸線佈滿了軌條岩、地雷與瓊麻，嚴禁居民接近。重要路口設置檢查哨，實施宵禁與燈火管制。這種管制徹底改變了居民與海洋的關係，漁民出海必須持有證件並接受嚴格檢查。

2. **聚落戰鬥化與民防體系**：推行「戰鬥村」制度，居民不分男女老少被編入民防自衛隊，接受軍事訓練。村落內部挖掘民防坑道（如南竿津沙、北竿芹壁），家家戶戶構築防空洞，形成「村村有碉堡，戶戶有掩體」的景象。這種民防體系的出現，標誌著戰爭威脅已滲透進日常生活的毛細孔。

3. **生活集體化與精神動員**：透過戶籍管制、物資配給與流動限制，軍方對島上的人口與資源進行了嚴密監控。學校教育也納入軍事色彩，強調忠黨愛國與反共抗俄。遍布島嶼的心戰設施，如「枕戈待旦」、「毋忘在莒」等標語，成為視覺治理的重要工具，時刻提醒軍民處於備戰狀態。

1958 年，金門爆發了 823 砲戰，駐防馬祖的國軍也開始意識到地面上的防禦工事難以有效抵擋現代化砲火的問題，也因此確立了「保持戰力於地下，發揚火力於地上」的戰略指導原則。因此，這個時期的國軍動員大量兵力與民力，利用美援提供的炸藥與機具，在堅硬的花崗岩中開鑿出蜘蛛網般的坑道系統。從 1958 年的中興坑道到 1991 年的油池坑道，馬祖總共開挖了 108 處坑道。其中最著名的應當是 1968 年啟動的「北海計畫」，在全縣四鄉五島同步開鑿供登陸艇停泊的地下坑道（如南竿北海坑道），以確保戰時的海上運補生命線，這項工程非常艱鉅，犧牲也十分慘重。

這些規模龐大、困難重重的軍事工程，不僅把作戰據點地下化，就連醫院、發電廠、甚至部分民居的防空洞都轉入地下。坑道與據點之間構成了立體化的複雜防禦網絡，馬祖也由此正式轉化為一座深埋地下的立體要塞。

2.1.3 1992 年後：後冷戰與解除戒嚴的空間釋放

自 1980 年代以來，隨著國際冷戰結束、兩岸關係的緩和以及台灣民主化進程的推展，1992 年 11 月 7 日，金門與馬祖地區正式解除戰地政務。這標誌著馬祖從長期的軍事管制中解脫，回歸民主政治體系的地方自治制度。

在這樣的變化之下，國軍的戰略構想也隨之調整，從早期的「反攻大陸」轉為「防衛固守，有效嚇阻」。隨著「精實案」等裁軍政策的實施，駐軍人數大幅減少，大量的軍事據點、營區與碉堡因此閒置或廢棄。這些曾經的禁地，部分移交給馬祖國家

風景區管理處或連江縣政府進行觀光活化(如北海坑道、大漢據點)，部分則還地於民或面臨拆除的命運。

然而，這段長達四十餘年的軍事化歷程，已經深刻地重塑了馬祖的地景與文化。今日我們所見的馬祖，是一個由傳統閩東聚落、冷戰軍事設施以及現代觀光發展交織而成的獨特場域。那些廢棄的碉堡與標語，不再是戰爭的工具，而是冷戰歷史的見證，提醒著世人和平的可貴。

解說重點

- ⑩ **從游擊到正規軍的演變：**馬祖的防禦並非一開始就固若金湯。早期(1949-1956)是依靠游擊隊(如西方公司協助的東海部隊)與簡易土木工事；後來才在美軍顧問建議下，轉向現代化的鋼筋混凝土永久工事與點式防禦。
- ⑩ **八二三砲戰後的「地下化」浪潮：**導覽坑道時務必強調，這些宏偉的地下工程是1958年砲戰後的戰略產物。為了「保存戰力」，國軍利用花崗岩地質，將據點、碼頭、醫院全面地下化，這是馬祖戰地景觀最核心的特徵。
- ⑩ **戰地政務的全面滲透：**馬祖的軍事化不僅在於硬體設施，更在於社會體制。長達36年的「戰地政務」將軍事管制滲透進居民的食衣住行(如燈火管制、漂浮物管制)，這種「軍民一體」的生活記憶，是解說馬祖無形文化遺產的關鍵。

2-2 據點作為核心：島嶼防禦的細胞與網絡

馬祖的軍事地景絕非散亂的堆砌，而是一套經過精密計算、層次分明的有機防禦系統。在這個龐大的系統中，「海防據點」是構成防線的最基本單元，也是馬祖戰地文化景觀的核心要素。導覽時，我們不能只看單一的碉堡，而必須引導遊客看到點與點之間的連結，以及它們如何利用地形構成一張綿密的「火網」。

2.2.1 據點的空間解剖學：從濱海前線到內陸核心

馬祖的防禦工事配置因各島地形條件和防禦目標的差異而有所不同，但整體上是以「海戰與防禦」為主的作戰形式。這套體系並不是只有海邊的碉堡，而是從海岸延伸至內陸，由「沿海防禦工事」、「內陸軍事營區」、「核心指揮陣地」及「後勤設施」所組成的多層次佈局。

1. 海防據點：第一線的鋼鐵刺蝟

海防據點是遊客最容易接觸到的軍事地景。這些據點環繞著各島的海岸線而建立，特別是位於海岸突出的岬角(如南竿鐵堡、勝利堡)，因為具有廣闊的監視與射擊範圍，所以成為監控海域動態的關鍵。

一個標準的海防據點往往會利用地形死角或迷彩塗裝來隱蔽入口，並且在外圍設

置壕溝、鐵絲網與雷區防止敵軍滲透。它的內部空間一般來說可以分為「戰鬥區域」與「生活區域」兩個主要部分。戰鬥區域包含面向海洋的衛哨、觀測點、砲陣地、機槍堡以及射口。射口會依據武器的類型（機槍、火炮）與射界需求而設計，通常面向澳口或主要航道。觀測所則位於制高點，擁有開闊的視野，主要負責情蒐與引導火力。

生活區域多為鋼筋混凝土構造，厚度可抗砲擊，展現出官兵在狹窄空間中的艱苦求生的智慧，包括中山室（兼具集會與用餐功能）、床位、廚房、廁所及儲藏室等。但據點內部的各單元又經常以地下坑道互相相連，確保在敵方火力的壓制下仍然能夠進行人員調度與彈藥運補。這種內部連結性也是馬祖據點的一大特色。

而在據點外圍的海岸線上，更部署了一層又一層的阻絕工事。從海中的水雷（水中障礙），到潮間帶的軌條砦（水際障礙），再到沙灘上的地雷、鐵絲網、玻璃刀山（灘岸障礙），目的都是為了提高敵軍登陸的難度、減緩敵軍前進的速度，讓據點的火力能夠對敵人進行殲滅。

整體來說，這種據點的設計反映了「獨立作戰、自力更生」的防禦思維。每個據點在戰時都必須能夠在切斷外援的情況下，獨立固守，並透過交叉火網與鄰近據點相互支援，封鎖敵軍登陸的灘頭。而配合馬祖地形靈活運用的「反斜面防禦（Reverse Slope Defense）」更是一個重要的特色。所謂「反斜面」的定義，是將陣地設置在背對敵軍的山坡面上，而非迎敵面，以至於這類砲陣地中的官兵實際上並不會直接看到對岸。採取此種設計的理由為「如果我們看得到他們，他們也看得到我們。」；也就是利用馬祖自然起伏的山頭遮蔽敵方直射火力，不但能有效保護我方人員與裝備，假若敵軍攻上山頭，其行動反而會清楚暴露在天際線（Skyline）上，直接成為我方的攻擊目標。

除了我們在海濱常見到的海防據點之外，馬祖也有另一個類型的據點，也就是「內陸據點」。這類型據點通常設立在地形隱蔽的地方，功能上包含高地觀測所、營區、砲陣地與訓練基地等。其中的「高地觀測所」如北竿的壁山、南竿的雲台山，這些位於制高點的觀測所是防禦體系的「眼睛」，負責監控周遭較低矮據點的行動，並提供情報，克服了山谷地形視野受限的問題。而「核心指揮陣地」通常位於各島嶼的最高點或次高點（如馬祖防衛指揮部、北高指揮部），是全島的總指揮中樞。這些據點內部通常開鑿有規模相當宏大的坑道，一方面提升防禦力與資訊掌控能力，同時也透過坑道與交通壕系統和其他的據點相連。

2.2.2 戰略思維的具象化：地下化與反登陸邏輯

馬祖的據點設計並不是墨守成規、一成不變，而是隨著戰略思維的轉變而逐步演進的。最關鍵的轉折點是民國 47 年（1958 年）的八二三砲戰。這場戰役讓國軍體認到地面設施在現代化火炮下的脆弱，從而確立了「保持戰力於地下，發揚火力於地上」的指導原則。這個歷史事件所帶來的影響包括：

1. 坑道網絡的形成：為了貫徹地下化，馬祖利用堅硬的花崗岩地質，開鑿了密度極高的坑道系統。這些坑道不僅是避難所，更是集「攻、防、藏」於一體的軍事設施。坑道不但將分散的據點、砲陣地與營區串聯起來，形成網狀結構，確保在地

面遭受猛烈砲火時，內部人員與物資的流動不受阻礙，其中有部分更具備戰術的功能，例如北海坑道這類「小艇坑道」的開鑿，就是為了保障登陸小艇的隱蔽與出擊能力，體現了「反包圍」的戰略構想，也就是「制敵於海上」，並且積極確保後勤運補的維繫。

2.三層次防禦邏輯：馬祖的防禦體系首要策略是整合攻防，形成三個層次：

- 反包圍：利用砲陣地、小艇坑道與觀測所，制敵於海上，確保島嶼不被封鎖。
- 反登陸：這是海防據點的核心任務。透過島嶼周邊的短兵相接，配合灘岸阻絕設施，避免敵軍上岸。
- 反佔領：若敵軍登陸，則利用內陸的縱深防禦、核心據點與地下坑道進行持久戰，這就是「戰鬥村」與「核心陣地」發揮作用的階段。

2.2.3 四鄉五島的地理特性與佈署差異

馬祖列島的四鄉五島，因地理位置與戰略角色的不同，其軍事設施的配置與密度也呈現出顯著差異：

- **南竿鄉（指揮中樞與運補核心）**：作為馬祖防衛指揮部所在地，南竿是整個列島的「大腦」。因此，這裡集中了最高密度的指揮中樞設施、大型後勤運補坑道以及情報通信設施。其防禦重點在於保護指揮核心與運補線的安全。
- **北竿鄉（扼守水道的側翼）**：北竿擁有全縣最高峰壁山（298公尺），設有北高指揮部。北竿與南竿互為犄角，防禦重點在於封鎖北竿與大陸之間的水道，並透過高登島、亮島等外離島，將防線推向更前沿。
- **莒光鄉（孤懸南疆的前哨）**：東莒與西莒位於列島最南端，扼守閩江口外圍。值得注意的是，韓戰爆發後，美軍以「西方公司」的名義在白犬（西莒）進行情報收集與協防顧問活動，這使得莒光的軍事部署在早期就帶有濃厚的情報戰色彩，且因遠離指揮中心，防禦體系也相對獨立。
- **東引鄉（國之北疆與深水良港）**：東引位於列島最北端，也是距離台灣本島（基隆）最近的據點。由於擁有天然深水良港，且地形為險峻的懸崖峭壁，其軍事設施多鑲嵌於垂直岩壁之上（如安東坑道），並佈署了反艦飛彈等戰略性武器，展現了「與地形鑲嵌」的獨特軍事地景。

解說重點

- **環島防禦鏈**：馬祖的海岸線被編號據點（01, 02...）密不透風地包圍。南竿從01勝利堡開始順時針編碼至95號，形成一條沒有死角的火網。
- **據點解剖學**：一個標準據點通常包含：

入口阻絕：瓊麻、碎玻璃、壕溝 (防止摸哨)。

生活區：中山室 (政治教育與餐廳)、寢室 (潮濕狹窄)、儲水池。

戰鬥區：射口 (射界通常互相涵蓋)、彈藥庫。

交通壕/坑道：連接上述空間，確保遭砲擊時仍能移動。

- **反斜面陣地 (Reverse Slope Defense)：**導覽砲兵陣地時可提及此概念。將火砲與人員部署在背對敵人的山坡面，利用山頂作為天然屏障，保護陣地免受敵方直射火力攻擊，保存戰力進行反擊。

2-3 從點到線，連線成面：防禦網路與軍民共生

戰地文化景觀不僅是冷冰冰的碉堡連線，更是軍人與平民在空間上互動、生活與衝突所交織出的面狀網絡。這裡我們將略述軍事管制下的馬祖生活，從海防體系的構成出發，引出軍人與平民在空間上的互動、生活與衝突，強化戰地文化景觀的層累與互動特質。

戰地文化景觀的魅力，不僅在於那些冰冷、沒有溫度的混凝土碉堡，更在於這些設施如何串聯成一張巨大的「網」，以及在這張網中，軍人與平民如何交織出一段特殊的共生歷史。走在馬祖，我們所要看的不仅是單一的「點」(據點)，而是要從這些點延伸到連結它們的「線」(坑道、交通壕、視線)，最後看見覆蓋全島的「面」(防禦體系與社會生活)。本節將解讀這張「看不見的網」，從防禦體系的構成，談到軍事管制下被重塑的日常生活與獨特的消費空間。

2.3.1 嚴密的防禦網絡：點線面的立體戰略

馬祖的防禦體系不是孤立的存在，而是在精密的戰略規劃下，將各個獨立的作戰單元彼此串聯而成的一個有機整體。這套系統被稱為「島鏈型防禦體系」，其核心邏輯在於整合攻防建設，於島內形成「反包圍」、「反登陸」、「反佔領」三個層次且相互支援的防禦系統。

1. 點的佈局與線的連結：第一線的戰鬥陣地設置於島嶼的突出部位，環島一周以監控各海域及澳口的情況。這些海防據點作為「點」，並非各自為戰，而是通過通信線路、交通壕、地下坑道或觀測視野這條「線」緊密相連。這種連結確保了即便在地面遭受猛烈砲火壓制時，各據點間仍能保持聯繫與支援。例如，高地的觀測所能監控低處據點的死角，形成上下呼應的監視網；而據點之間的火網則能互相覆蓋，形成滴水不漏的防線。

2. 面的覆蓋與層次：從點與線交織而成的「面」，則體現了縱深防禦的智慧。防禦網絡從海岸延伸至內陸，構成了多層次佈局：

- **反登陸 (第一線)：**以海防據點與灘岸阻絕設施 (如軌條砦、雷區) 為

主，目標是在島嶼周邊短兵相接，避免敵軍上岸。

- **反佔領(第二線)**: 位於內陸的營區、砲陣地與核心指揮所，透過坑道與交通壕相連，負責島內縱深防禦，並在敵軍上岸後進行持久戰。

- **反砲擊/轟炸(地下層)**: 這是馬祖防禦網最獨特的「地下層面」。利用花崗岩地質開鑿的坑道系統，將戰力保存於地下，形成一個與地表平行的地下作戰網絡，達到「保持戰力於地下，發揚火力於地上」的戰略目標。

2.3.2 戰地政務下的生活重構：被擠壓與被動員的社會

1956年實施的「戰地政務實驗」，將這張軍事防禦網無縫地覆蓋到了民間社會。這是一種軍政一元化的特殊體制，其目標是「管教養衛」，將民間組織軍事化。在這個時期事事以軍事為優先的指導原則下，馬祖居民的生活空間與行為模式受到了非常全面且徹底的重塑。

1. 空間的禁錮與轉向：首先，海岸線成為了絕對的禁區。這對於世代依海為生的馬祖人來說，是一場巨大的生活變革。漁民出海受到嚴格管制，必須持有證件並接受編組，甚至需要接受忠誠教育及情報訓練，以便在出海時兼任情報蒐集與巡邏任務。這種管制切斷了居民與海洋的自由聯繫，原本開放的澳口變成了佈滿軌條砦與哨所的邊界，迫使聚落的生活重心不得不向內陸轉移，形成了某種程度的「背海」生活形態，改寫了馬祖人的生活型態與文化傳承。

2. 生活的紀律化：戰地政務將軍事紀律全面性地滲透進了日常生活的每一個角落。平民與軍人同樣受到軍法審判；收音機、相機等被列為違禁品；甚至連籃球等能漂浮的物品都受到嚴格管制，以防有人利用這類物品游泳到對岸。夜間實施宵禁與燈火管制，家家戶戶的窗戶必須塗黑或貼上不透光的膠紙，夜間跨村通行必須熟記口令。這些規定讓整個島嶼一到夜晚時分，就進入一種充滿肅殺之氣的靜默，卻也同時成為那一代馬祖人共同的記憶。

3. 戰鬥村與民防體系：1968年起，馬祖推行「戰鬥村」體制，目的是要將每一個村落轉化為獨立的戰鬥單元。居民不分男女老少，都被編入民防自衛隊，接受軍事與醫療訓練，目的是達到「村村聯防、人人作戰」。這種體制在空間的格局上留下了深刻印記。而為了因應「單打雙不打」的砲擊威脅，政府與軍方協助居民在村落內挖掘防空洞。有些防空洞甚至與民宅相連，或是在興建國民住宅時預留射口，形成「寓兵於民」的防禦性景觀。至今在許多聚落的角落，我們仍能看到那些貼著「中美合作」標誌或各類精神標語的防空洞，它們是那個隨時準備作戰年代的見證。

2.3.3 軍民互動的介面：消費市街與特約茶室

儘管生活受到嚴格管制，但數萬駐軍帶來的龐大消費需求，卻也為天然資源缺乏、物質生活向來不甚豐裕的馬祖列島帶來了前所未有的經濟機遇，形成了一種非常特殊的軍民共生關係。

1. 依附營區的消費市街：為了滿足各級士官兵的日常生活需求，在主要營區周邊

逐漸衍生出了繁榮的「軍人消費市街」。例如南竿的梅石、山隴，北竿的塘岐，西莒的青帆等地。街道兩旁佈滿了公共浴室、洗衣店、撞球間、冰果室與照相館等。這些空間是軍民之間互動最為頻繁的介面。軍人休假的時候會在這些地方洗熱水澡、修改軍服、吃一碗老酒麵線、拍張寄回台灣的照片；居民們則依賴著軍人的消費行為維持生計，甚至因此累積了財富。這種經濟上互相依存的關係，在一定程度上也舒緩了軍事管制帶來的緊張氛圍。

2. 戰地娛樂與特約茶室：在被列為戰地前線的馬祖，物質資源雖然並不豐富，但休閒娛樂依然是軍民共同的渴望。軍方的電影放映隊每月巡迴各村落露天放映，成為居民難得的休閒活動場合。而在 1960 年代後期陸續興建的軍民電影院（如中正堂）、文康中心等，也成為馬祖居民重要的社交場所。另一個屬於戰地特有、較為隱晦而難以言說的軍民互動空間則是「特約茶室」（俗稱 831、軍中樂園）。這是軍方為了穩定軍心、解決駐軍生理需求而設立的特殊機構。特約茶室通常設置在營區附近，與村落保持一定距離的隱蔽地點（如南竿梅石營區附近），軍人前往消費則需購票入場。這是冷戰時期性別結構嚴重失衡下的特殊產物，也是戰地文化中不可忽視的陰暗面與負面記憶。如今，部分特約茶室已被保存並轉譯為展示空間，訴說著那段大時代下小人物的無奈故事。

解說重點

- ⑩ **防禦是「面」不是「點」：**遊客看到的單一碉堡只是冰山一角。馬祖的防禦是透過坑道、視線與火網將海岸（反登陸）與內陸（反佔領）串聯起來的立體網絡，特別是「地下化」坑道系統，是這張網的生存命脈。
- ⑩ **戰地政務的生活：**解說無形文化遺產時，可具體描述當時的管制措施，如「籃球是違禁品」（怕洩漏）、「窗戶塗黑」（燈火管制）、「單打雙不打」（躲防空洞），讓遊客感受在「戰鬥村」體制下，連呼吸都充滿戰備氣息的生活壓力。
- ⑩ **軍民的共生關係：**軍事管制雖然限制了自由，但也帶來了經濟活水。導覽老街（如山隴、塘岐）時，可指出那些浴室、撞球間與照相館的遺跡，說明當年「阿兵哥消費、老百姓賺錢」的共生模式，以及特約茶室（831）在當時社會結構中的特殊角色。

第3章 複眼：軍事據點的分類與解析

本章依據資源盤點所得之資料進行主題式分類，除以列表方式呈現馬祖戰地文化景觀所涵括之各軍事據點基礎資料外，並依時間、空間與功能三大主題指標，進行以下三種分類與進行相關分析解說：

3-1 時序分類：防禦概念的轉向與變化

3.1.1 1949 初期海防工事的艱辛歲月

島嶼防衛首要鞏固海空屏障，拒敵於海外，避免戰火波及本土；陸地上的防禦工事，也是層層堅守敵軍登陸、空降的防線，乃至於最後決戰的重要關鍵。而 1949 年中華民國政府自大陸退守台灣初期，防禦工事仍帶有濃厚的陸地作戰思維，從前線的兵力部署中，可見高比例的投入陸軍編裝，且反登陸工事優先於制空、制海設施。

當時工事構築著重於海岸防線，然而，受限於交通阻礙，建設物資取得極為不易，國軍在馬祖展開克難的作業：

- **挖掘掩蔽及交通設施：**以散兵坑作為掩護與儲藏空間，同時以壕溝串聯各散兵坑，肩負起傳達命令傳達命令與補給物資的交通聯繫功能。
- **建築物資就地取材：**為了清空射界範圍而砍伐的樹木，除了有利於擴大觀察射擊視野外，也作為搭建散兵坑及壕溝屋頂的簡易遮蔽物。
- **拆屋取材：**在材料不足的劣勢下，也有拆除民房以取得石塊、木材作為防禦工事的情形。

使得海防據點的建構較為簡易，且守備環境十分艱困。



圖 3-1 壕溝建造工事



圖 3-2 簡易臨時設施

（資料來源：南竿鄉公所，引用自陳韻如，2020，《兩岸軍事對峙下馬祖南竿海防據點軍事空間之調查與研究》，國立臺灣科技大學建築系碩士論文，頁 3-16~17。）

3.1.2 1950 韓戰後外國軍事顧問的進駐與協防

1950 年，美國情報組織西方公司駐防馬祖西莒，提供游擊裝備及訓練；1954 年，《中美共同防禦條約》簽署後，美軍顧問團進駐馬祖，大力支援經濟、軍事設施的補給，防禦工事由前期較簡陋的臨時性設施，邁向積極建造的永久性房舍，並帶來現代化的建築及設施設備。約與此同時，由蔣介石招募、原日本帝國軍士官等所組成的軍事顧問組織「白團」(在台活動使用之名義為「實踐學社」)亦透過培訓國軍將領(包含曾任馬祖部指揮官的華心權、田樹璋等)與前往馬祖列島實際勘查及提供防禦相關建議等方式，成為美國之外在冷戰期間影響了馬祖軍事防禦、作戰體系的第二支外國軍事力量。

於 1955 年大陳島居民撤退後，馬祖在前線戰略地位頓時有了顯著提升，馬祖守備區指揮部成立；1956 年進入戰地政務時期朝向更嚴密的軍事部署：

- **「工事為先，公路第一」的經營方針：**藉由鋪設碎石道路、水泥公路，建設後勤運輸系統，加強交通與工事材料的運送、建造效率。
- **軍事基地建造：**由沿海至內陸丘陵高地，大量且緊密的建造陣地、掩體、戰壕等防禦工事。



圖 3-3 東海部隊司令部駐守之地「山海一家」
(建於 1951 年，同為西方公司營舍)

(資料來源：攀講馬祖
<https://voiceofmatsu.com/%e9%a6%ac%e7%a5%96%e5%90%8d%e5%bb%9a%ef%bc%9a%e4%be%9d%e7%a6%8e%e5%b8%ab/>，檢閱日期：2025 年 11 月 10 日。)

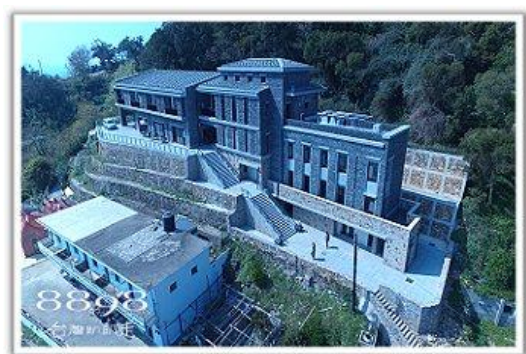


圖 3-4 山海一家現貌

(資料來源：西莒山海一家會館，
<https://msvilla.8898go.com/>，檢閱日期：2025 年 11 月 10 日。)

3.1.3 1958 金門砲戰後的地下化工程

同為前線的金門在 1958 年八二三砲戰發生後，戰火雖未波及馬祖，卻直接影響馬祖軍事基地的積極建設，並整頓過去單點式的防禦據點，朝具有整體性的防衛系統布局：

- **防禦網構築：**運用澳口地形優勢，串聯各據點守備與監視範圍，以防制並控管來自海上的敵軍威脅。

- **後勤整備分水嶺：**有鑑於後勤設施不足以抵擋未來一觸即發的砲火攻擊，全面加強整備，建設如南竿中興戰道、北竿壁山戰道、西莒西路山戰道、北竿軍用機場等道路及設施。
- **「保持戰力於地下，發揚火力於地面」：**防禦工事朝地下化發展，大量開鑿坑道連通各據點，以利進行運輸補給與儲存物資。

3.1.4 1979 中美斷交後的工事品質改善

1979 年，在美國與中華人民共和國建交後，金門砲戰也隨之停止。渡過緊張的兩岸對峙時期後，軍人不再需要駐守於狹小艱困的地下坑道，馬祖的軍事構工方式也有所變化，轉為建造地面上的營舍，在軍事據點中建造較寬敞的中山室、衛浴設施、官兵寢室等並，改善官兵的生活品質。此外，戰備設施如水庫、發電廠、儲油坑道等也逐步完善。

3-2 構造分類：人和自然的對抗與對話

3.2.1 明挖覆蓋工法

由地面直接向下開挖至特定的寬度與深度，在內部建築牆體結構或施築坑道結構後，再以屋頂覆蓋。此工法在馬祖的戰地文化景觀中，又可細分為部分營舍屋頂露出於地表之上，以及回填覆土將其掩蓋兩種形式。

1. 部分營舍高於地表式：如具有觀測、射擊守備功能的伏地堡，多以此工法建造。較為知名的案例，如南竿 51 據點「鐵堡」即是在沿海花崗石礁岩上挖出深溝，向內以鋼筋混凝土建築戰備坑道、營舍及機槍陣地等設施，地表上則具有哨所、觀測平台與礁岩的地形垂直交錯，形成同時兼具隱蔽性及監控功能的據點。

2. 回填覆土式：部分坑道在屋頂建造完成後，將挖出的土石重新覆蓋於坑道上，再任其被覆植生，僅留開口工出入或通風使用，以達到更加的隱蔽效果。

3.2.2 水平開鑿工法

馬祖具備得天獨厚的花崗石地質及灣澳地形，國軍利用此地理特性，在沿海山壁開鑿出數條坑道作為後勤設施，其堅固的壁體一方面可提供極佳的防護力，另一方面也自成穩固的坑道結構，以及隱蔽性。內陸坑道可連接各陣地據點，如東引安東坑道；沿海坑道則可隨潮汐漲退，作為小型艦艇的停駐空間，如於南竿、北竿及東引實施的「北海案」小艇坑道工程。

然而，花崗岩坑道的開鑿工事十分不易，需使用空壓機或炸藥進行局部爆破，搭配人工一鑿一斧輪替開挖，施工過程極具危險性。

3.2.3 地表構築工法

當地形條件不利於挖掘時，直接於地表建造碉堡、營舍等軍事建物設施。構築方

式，則在不同時期隨著材料的引入，有著不同的工法：最初 1950-1960 年代，以當地花崗岩石塊作為牆體結構；1960-1970 年代，為求快速與便捷，牆體多是以水泥空心磚砌築而成；1970-1980 年代，工法調整成鋼筋混凝土，並且就地取材混和部分細沙、花崗石粒作為粒料。

3-3 功能分類：空間利用的方式與構想

馬祖軍事設施由灘頭至陸地的部屬十分嚴密，依照位置與功能可分為：

1. 水際軍事設施：在水下、沙岸到岩壁上的密佈反登陸的阻絕設施，可達到延遲、阻絕敵軍潛泳上岸的功能。如：
 - 佈置於海面下的水雷、埋藏於沙下的地雷，在敵軍觸發爆炸時，一方面可延緩行動，一方面可做為警示。
 - 沙灘上軌條岩，隨潮汐漲退可隱蔽在海面下，尖銳的鐵條能刺穿蛙人部隊的橡皮艇，增加上岸難度。
 - 沿岸花崗岩壁上的玻璃刀山、鐵絲網，以及種植仙人掌、瓊麻等葉片銳利且耐旱抗風的植物做為天然防線，也可作為阻礙傘兵降落的反空降設施。

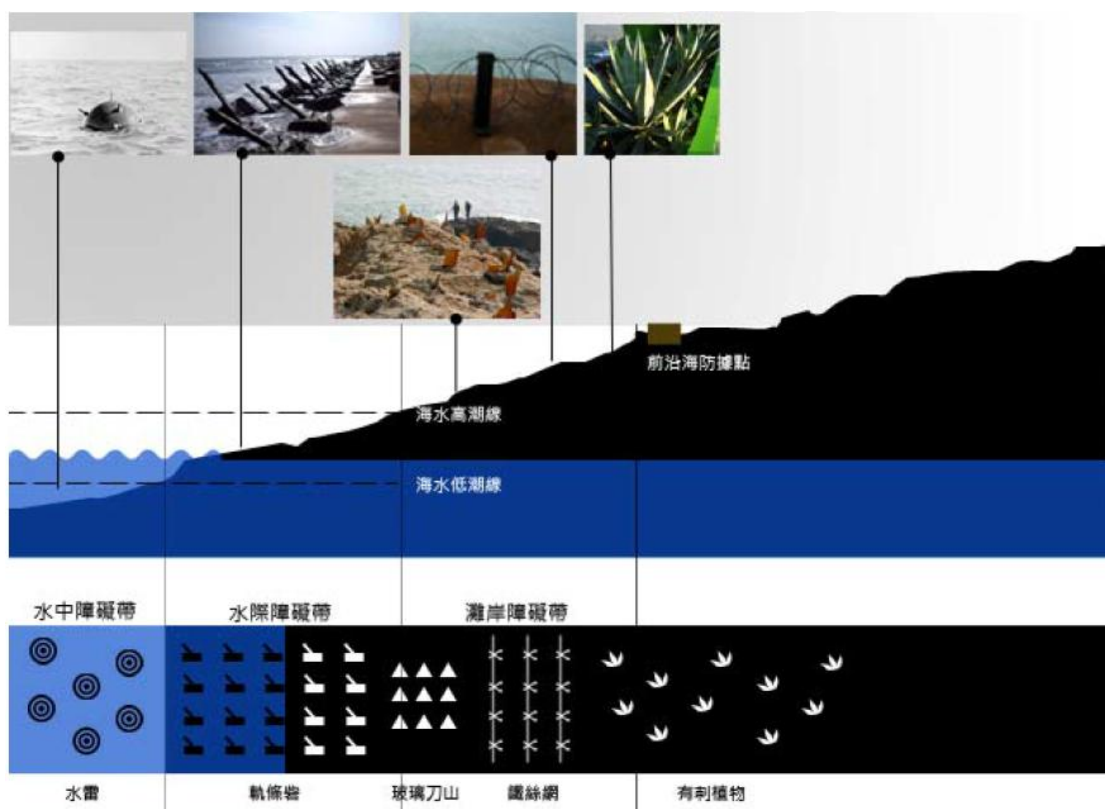


圖 3-5 水際軍事阻絕設施

（資料來源：引用自黃惠謙，2011，《戰爭遺產的保存價值-以馬祖軍事景觀為例》，國立成功大學建築學系碩博士班論文，頁 91。）

2. 地面軍事據點：在防禦層次上，可依序分為沿海、內陸與核心軍事據點。

- 沿海軍事據點：除上述的水際阻絕措施外，海防據點則扮演主動式的觀

測與火力掩護，如觀測哨所、機槍碉堡與射口、班/排據點等設施。馬祖各島的海防據點命名方式，初期以編號順時針繞島嶼一周，因此，今日可以依據據點編號了解其地理位置關係。

- 內陸軍事據點：位於第二防線，主要功能為支援前線、後勤補給及訓練。在地勢較高的區域設置觀測所；而地形較隱蔽的區域設置營區、砲陣地、戰備區域及訓練基地。
- 核心軍事據點：馬祖列島由五大島嶼所組成，各自劃分守備區，因此總指揮部坐落在各島的至高點，視野廣泛可控制全島。除此之外，在核心據點下方，也開挖坑道作為相互聯防、交通運輸與儲藏的空間。

在了解位置布局的功能性後，也可藉由個別據點的構造物功能類型來認識「馬祖地區戰地文化景觀」：

1. 戰鬥及防禦設施：除了作為戰鬥與防禦核心的營區、據點、哨所、碉堡、觀測所、雷達站、崗哨、壕溝等，亦包含保養廠及指揮中心，以及不可或缺的官兵生活區、內部陳設、訓練器材與教材等配套設施。這些軍事建築的部署位置，從最前緣的海岸線、山丘、聚落周邊，一直延伸至島嶼內部的核心指揮區。
2. 訓練設施：配合實際作戰、戰備整備的各項需求進行規劃與佈置的運動場、教練場、靶場及其安全說明與相關設備等，以及對軍人進行政治教育與精神感召的司令台等場所。
3. 交通系統及運補設施：可視為防禦體系中物資與兵力的戰備命脈，基礎交通網路：包含各層級的戰備道路、機場、碼頭以及隱蔽的小艇坑道，確保聯外和島內的快速接駁；輔助戰鬥設施：如沿線設置的哨亭、機槍堡等，提供交通節點的守衛與火力支援；以及作為掩護的植栽，用於引導部隊移動和增強隱蔽性。
4. 心戰、情報單位設施：具有政治作戰作用，包含對敵軍進行心理攻防的聲音傳播設施如廣播站、播音站、播音牆及喊話站；以投放物資或傳單的空飄站與海漂站；以及具有蒐集、規劃與決策的情報工作站。
5. 民防體系相關設施：包含戰鬥村、村里辦公室及其防空洞、坑道、射口等。其作用主要有二：一為戰技訓練使用；二為透過民防訓練過程達到教育民眾防衛、安全保密等精神教化功能。
6. 阻絕設施及景觀：包含反空降樁、軌條砦、海岸雷區、沙牆、刺絲、玻璃刀山、預警及傳訊設備等；其分布地點與戰鬥防禦設施、營舍等軍事建築混合，透過適度的偽裝與環境融合，以達到欺敵效果。
7. 紀念性設施：包含紀念性碑碣、心戰牆、口號精神標語等。
8. 軍人公墓及忠烈祠：安葬因公殉職的軍士官兵專屬墓園，以及表彰英勇犧牲、為國捐軀的軍人或具有忠烈事蹟者，除了使逝者安息，亦具有追悼、旌表等重

要精神象徵意義。

9. 祠廟：在特殊軍事文化環境下，由軍方出資人力物力協建之祠廟，在建築上留下部隊編號、軍官姓名或紀事碑碣。除了提供官兵精神上的寄託與慰藉外，也是軍方展現親民愛民，具備敦睦軍民關係的政戰功能。
10. 迎賓館、軍友社及招待所：包含會館、山莊等，提供到訪前線的重要外賓、高級行政首長或國家領導人的高規格接待場所，提供住宿、休憩、娛樂功能外，更提供會議及簡報場所，使前來視察的長官充分掌握前線戰備動態；亦有提供官兵休假時的遊憩場所。
11. 醫療院所：如坑道醫院、野戰醫院、醫護所等，是確保部隊戰力的重要後勤設施，平時提供軍民常態性的醫療診治服務，並負責推動疾病預防、衛生講習工作；若在戰時則可提供緊急救護、手術等功能。
12. 軍政及文教設施：包含鄉公所、中小學校、報社、士校等，在戰地政務時期的校舍、辦公處等建築物多由部隊協建，空間規劃也納入軍事考量，如設有防空壕、升旗臺及運動場等，戰時具有躲避戰火的功能；平時則提供作為民防訓練、戰鬥營等活動場所。
13. 集會及娛樂建築物：提供前線官兵欣賞電影、勞軍表演，調節身心外的文康與娛樂空間；也是進行戰局分析、政戰宣達、嘉獎表揚等，具備精神動員的重要場所，包含中正堂、中山堂、電影院等。
14. 民生產業設施：維持軍民基礎生活需求，及保障戰地自給自足、穩定發展的重要設施，包含電廠、水廠、酒廠、農林漁牧試驗所及供退伍榮民開墾之空間等；農業改良與經濟產品製造與行銷，也是重要經濟收入來源。
15. 軍人消費市街、特約茶室、新村、國宅及其他：提供官兵及眷屬身心層面的支持與調節，如消費、減壓、心靈撫慰等場所如消費市街、特約茶室等場域；透過妥善安置眷屬，建造新村、國宅等，確保軍人可專注於戰地訓練任務。

第 4 章 重生：從觀光景點到文化遺產

在 1992 年 11 月 7 日金馬地區解除戰地政務後，馬祖面臨了從封閉的軍事禁地向開放社會的劇烈轉型之路。隨著「精實案」等裁軍政策的推動，島上駐軍人數大幅減少，大量軍事據點與營區也隨之釋出、閒置。今天的我們應該要如何看待這些曾經代表對立、肅殺與管制的空間？這一章中，我們將探討馬祖戰地文化景觀在當代保存過程中面臨的真實挑戰，說明如何將這些經常被認為帶有「負面」或「不協調」特質的歷史遺產，轉化為具有普世價值的文化資產。

4-1 遺產的雙重面貌：負面遺產與不協調遺產

馬祖的軍事遺產並非單純的「古蹟」，它們承載著複雜且往往相互衝突的記憶。在學術與保存實務上，我們必須正視其本質：這些遺產源於近代的價值衝突與對抗，在轉型為文化遺產的過程中，必然會面臨價值認知的落差與社會心理的調適。

4.1.1 困難遺產 (Difficult Heritage) 與創傷記憶：從「管教養衛」到「強加的文化」

所謂的「困難遺產」，往往與人類遭遇的苦難、限制或創傷歷史有關。在馬祖，這種「困難」並不是像納粹集中營或廣島原爆點那樣，來自於大規模的屠殺或毀滅性的災難。馬祖的「困難」，源頭在於長達 40 多年的「冷戰」架構下，一種長期、持續且全面性的生活管控與自由剝奪歷程。

因此，當我們走在馬祖令人讚歎的軍事工程建設成果中，不應該只看到這些據點的堅固或坑道的宏偉，還應該要聯想到這些設施的興建所象徵的，對馬祖居民日常生活與社會文化帶來的衝擊。在戰地政務時期，馬祖實施「軍政一元」的軍事化治理，居民生活的每個層面都被納入嚴格的軍事化管理。這種管理體現在「管、教、養、衛」的口號下，表面上雖然是以保衛、給養為名義，但實際上也是對居民生活的全面性滲透和介入。

這類治理措施具體造成的創傷記憶，大致涉及以下幾個層面：

1. **生活細節的禁錮**：收音機、相機等設備都被列為違禁品，籃球等能夠漂浮的物品也受到嚴格管制。居民的窗戶必須塗黑或貼上膠紙以防燈光外洩，夜間實施宵禁，跨村通行必須熟記口令。這些生活細節的限制，構成了老一輩馬祖人集體的壓抑記憶。
2. **身體的支配與動員**：男女老少都被編入「民防自衛隊」，接受軍事訓練與救護訓練。漁民出海需接受忠誠教育與情報訓練，甚至在海上執行巡邏任務。這種「全民皆兵」的體制，使得平民的身體與生命被迫與戰爭風險、國家命運綑綁在一起。
3. **強加的文化認同**：過去，人們往往認為軍事化是國軍強加於馬祖的「外來文化」，

與馬祖原本的閩東建築文化、媽祖信仰、海洋文化格格不入。許多聚落內的精神標語、軍事政令牌板，在當時是統治者的意志展現，對居民而言卻是一種視覺與心理的壓迫。

因此，當戰地政務解除後，社會上出現了一股想要「抹去」這些記憶的動力。許多居民在房屋翻修時，會刻意塗抹或清除外牆上的「管教養衛」等標語。這種「破壞」行為，其實反映了在地社群對於這段「困難歷史」的心理反彈。對於許多老一輩馬祖人而言，這些碉堡與標語代表的是一段不自由的歲月，而非值得驕傲的「景點」。

4.1.2 不協調遺產 (Dissonant Heritage) 的價值衝突：土地、觀光與真實性的拉鋸

「不協調遺產」強調的是遺產詮釋中的矛盾性與利益衝突。在馬祖，這種不協調主要展現在「軍方與民間」、「觀光開發與歷史保存」以及「國家敘事與地方權益」的拉鋸中。

1. **「還地於民」與保存的衝突**：這是馬祖目前面臨最嚴峻的挑戰之一。過去因國防需要，軍方強制徵用或佔用大量民地建設據點。隨著戰地政務解除，政府開始推動「還地於民」政策，民眾有權索回被佔用的土地。然而，許多具備文化資產價值的碉堡、坑道正是位於這些私有地上。當土地歸還給民眾後，若民眾缺乏保存意識，或者因為經濟開發需求，往往選擇拆除軍事設施。這造成了「文化資產保存」與「民眾財產權益」的直接衝突。許多營區因此面臨拆除還地的命運，導致具有代表性的戰地景觀快速消失。

2. **觀光化對「真實性」的挑戰**：為了發展觀光，部分軍事據點被釋出並進行活化。然而，為了迎合遊客的獵奇心態或舒適需求，有時會出現過度修整或不當利用的情況，損害了遺產的「真實性」，常見的狀況包括以下幾項：

- ⑩ **過度裝飾**：例如北海坑道曾為了觀光效果加設彩色燈光（後經輿論反映已拆除），或提供腳踏船遊憩，這些做法雖然增加了娛樂性，但卻與坑道原本肅殺、戰備的歷史氛圍產生了強烈的不協調感。
- ⑩ **設施建設**：為了便利遊客，興建遊客中心、步道、停車場等設施，大幅改變了據點周邊的環境景觀，導致軍事設施與其原本依託的險峻地形（如隱蔽性、視野）關係發生一定程度的斷裂。
- ⑩ **獵奇 vs. 尊重**：觀光客可能會抱著探險的心態進入「神祕坑道」，感受戰地的刺激。但對於當地居民而言，這些設施也有可能同時意味著土地被徵收、祖墳被遷移的負面記憶。如果導覽只停留在表面的獵奇，而忽略了在地居民的感受，很有可能會導致歷史敘事的蒼白與淺薄化。

3. **價值的轉譯與共識**：馬祖的軍事遺產根植於名為「冷戰」的全球對抗歷史，這是一種基於意識形態的價值衝突。在今天，我們應該要下和重新詮釋這些曾經代表「反攻大陸」或「防衛固守」的設施？聯合國教科文組織強調的「價值」並不是只有

官方的愛國敘事。馬祖的特殊性在於，它不只記錄了冷戰的對峙，更記錄了人類在長期軍事管制下，如何透過「挖坑道」、「造林」、「民防訓練」等方式，去適應並改變環境。這種「人與環境的互動」以及「軍民共生的記憶」，才是連結過去與未來的關鍵。我們需要從單純的軍事史，轉向包含民眾的日常生活、社會變遷的多元詮釋，讓「不協調」的聲音能夠被聽見，這樣我們才能逐步獲得尋求共識的基礎。

解說重點

- ⑩ **不只是觀光，更是見證：**這些坑道與碉堡不只是冷戰的遺跡，更是馬祖人 40 多年來「不自由生活」的見證。可以適度提及「單打雙不打」躲防空洞的恐懼、燈火管制的不便，讓遊客理解在地人的創傷記憶（Difficult Heritage）。
- ⑩ **看見消失的標語：**在聚落導覽時，若看到牆面上被塗抹或清除的標語痕跡，這正是「不協調遺產」的最佳教材。這代表了軍管結束後，民間社會試圖抹去強加的軍事文化，找回自我認同的過程。
- ⑩ **保存與私有地的兩難：**當遊客詢問為何有些碉堡荒廢或被拆除時，可說明「還地於民」政策的背景。這不是單純的廢棄，而是馬祖在轉型正義與文化資產保存之間，正在經歷的陣痛期。每一座保留下來的據點，都是在產權與保存價值之間折衝的成果。

4-2 從保存到詮釋

面對馬祖戰地文化景觀從軍事禁地轉型為開放社會的挑戰，如果我們只做單純的硬體「修復」，可能已經不足以回應當代的需求。今天，我們更重要的任務或許是在於「詮釋」（Interpretation）與「轉譯」（Translation）。這不只是設立解說牌或修補破損的牆面而已，而是一種重新尋找文化價值意涵的過程。依據馬祖戰地文化景觀的保存維護策略，我們必須透過整合有形與無形的文化資產，在保留戰地空間氛圍的前提下，讓原先的歷史物件與新建的當代物件進行對話，讓冷戰的歷史遺產展現出新的生命力。

4.2.1 詮釋（Interpretation）作為保存的核心

在馬祖的脈絡下，保存不再是只是單純地將時間「凍結」，而是要透過更深入的詮釋行動，讓歷史遺產在當代社會裡找到新的位置與可能性。導覽人員在解說時，應掌握以下三個核心面向：

1. 維護歷史真實性（Authenticity）：從物質到感官的守護

在將軍事設施轉化為觀光或文化用途時，首要原則是「歷史真實性」的維護。依據《奈良真實性文件》與馬祖的實際保存經驗，真實性體現在多個層次，這也是導覽時引導遊客觀察的重點：

- ⑩ **形式與材料的真實性：**馬祖的地下坑道與據點多利用花崗岩層開鑿，早期甚至就

地取材使用海砂。在修復過程中，雖然會避免再次使用海砂以防止劣化，但必須維持形式及大部分石材的材料真實性。

- ⑩ **位置與場域的真實性**：戰地文化景觀的各項元素（如據點、砲台、機槍射口）的相對位置息息相關，彼此之間具有互相連絡、監視、支援的任務。例如，各砲台面對的方位、哨所的監視範圍，都是位置真實性的一部分，不能隨意更動。
- ⑩ **心靈與感受的真實性 (Spirit and Feeling)**：這是導覽體驗中最關鍵的一環。現今許多據點和坑道開放觀光後，必須保留當年軍事設施內外的氛圍——如陰暗、潮濕、擁擠、壓迫甚至肅殺感。為了觀光舒適度而將空間改造得過分明亮寬敞，反而會破壞這種真實的感受。正是這些造成特殊感受的「異質空間」，才是吸引觀光活動並讓遊客同理歷史的主因。

2. 轉譯 (Translation)：新舊共融的對話

「轉譯」是今天推動馬祖戰地文化景觀保存與空間再利用的重要策略。這個方法的精神在於：以保留戰地空間氛圍作為前提，透過局部保存原有的建築空間，並加入新的設計或物件，讓歷史遺物能夠在空間中與當代的物件互相對話。這種做法不是要抹除戰爭的痕跡，而是希望能夠透過設計與藝術的介入，將原本單一功能的軍事空間（如攻擊、防禦），轉化為具備教育、反思或藝術審美的場域。這是一個遺產意義重新詮釋的過程，透過分析有形與無形文化資產中「可變」與「不可變」的要素，進一步豐富戰地文化景觀的生命力。例如，原本封閉、肅殺的據點可以被轉譯成美術館或圖書館，但作為原本空間核心功能的防禦結構、空間肌理依然必須被尊重並予以凸顯。

3. 藝術介入作為媒介：馬祖國際藝術島

從 2021 年開始，馬祖透過「馬祖國際藝術島」的雙年展計畫，嘗試把「戰地轉型」推向新的高度。這是一個長時間的文化治理規劃，主要的目的是把馬祖的戰地歷史、自然環境和居民生活以藝術的形式串連起來。在這裡，「藝術」不只是裝飾，而是一種「催化劑」。藝術家可以進駐廢棄的軍事據點進行創作，把戰爭的痕跡轉化為靈感來源。透過裝置藝術、聲音地景或光影投射等不同的手法，藝術作品可以帶領觀眾突破時空的限制，觸碰那些平常難以說出口的歷史情感與創傷記憶。這種將戰地遺址轉化為具有多層次意涵的文化資源的做法，不僅擴大了馬祖的文化軟實力，也讓馬祖有機會從冷戰的歷史遺址，轉型成為新的藝術與文化中心。

4.2.2 空間轉譯的實踐案例：從軍中樂園到感知圖書館

自從文化部在 2016 年提出「再造歷史現場」概念並持續推動計畫的背景下，馬祖出現了多個相當具有代表性的空間轉譯案例。這些案例展示了如何將「冷戰島嶼」的歷史敘事，以建築、藝術、設計的手法轉化為「戰地轉身、轉譯再生」的場域實踐。

1. 梅石營區特約茶室：性別與權力的歷史劇場

位於南竿梅石的特約茶室（俗稱 831、軍中樂園），曾是 1950 至 1970 年代戰地政務時期特殊的性別空間。

- **轉譯策略：**在「冷戰·島嶼」計畫中，這裡被定位為「生態博物館」(Eco Museum) 與歷史劇場的再現場景。修復計畫包含「士兵特約茶室」與「軍官特約茶室」兩處。
- **展示內容：**不迴避敏感的性服務歷史，而是透過「生活在他鄉」特展（軍官茶室）與「創意與共生」特展（士兵茶室），結合虛擬實境（VR）、現代劇場等科技手法，重現當時的歷史情境。
- **教育意義：**這裡轉化為探討戰地性別權力結構、人權反思的教育基地，同時也結合了住宿與餐廳功能，讓參觀者在體驗中理解大時代下小人物的生命故事。

2. 南竿 77 據點：等待美術館

位於南竿四維村的 77 據點，被轉譯為「等待美術館」。

- **命名寓意：**「等待」是戰地生活最核心的經驗之一——等待戰爭、等待命令、等待返鄉、等待和平。這個命名本身就是對戰地歷史的一種深度詮釋。
- **功能轉化：**空間被轉化為藝廊與藝術家工作室。藝術家在此駐村創作，其作品直接與據點的軍事痕跡對話，讓原本充滿肅殺之氣的戰鬥空間，轉變為孕育創造力的文化基地。

3. 南竿 26 據點：海角藝文基地

位於南竿介壽村的 26 據點，轉譯為「海角藝文基地」。

- **五感體驗：**除了靜態的藝文展示與討論室外，這裡特別強調「五感體驗」。導覽時可引導遊客打開感官，聆聽海浪拍打岩岸的聲音（聽覺），觸摸粗糙的碉堡外牆（觸覺），感受海風的鹹味（嗅覺），從而建立起對戰地環境的立體認知。

解說重點

- ⑩ **體驗「不舒適」的真實：**導覽坑道或碉堡時，請提醒遊客，這裡的陰暗、潮濕與壓迫感並非缺點，而是刻意保留的「感受真實性」(Authenticity of Feeling)。唯有在這種不舒適中，我們才能稍稍同理當年駐守官兵的艱辛與戰地的肅殺氛圍。
- ⑩ **看見「轉譯」的痕跡：**在參觀梅石特約茶室或 53 據點時，引導遊客觀察新舊並存的細節。說明這是一種「文化轉譯」(Translation)，目的是在保留歷史記憶的同時，賦予空間當代的意義（如藝術、性別教育），而非單純的翻新。
- ⑩ **藝術作為歷史的引路人：**介紹馬祖國際藝術島的作品時，強調藝術品並非獨立存在，而是與軍事據點「共生」。藝術家利用據點的特殊地形與空間感進行創作，讓遊客能透過藝術作品的引導，看見那些隱藏在混凝土背後的歷史情感與故事。

4-3 遺產永續：戰地文化景觀的新未來

馬祖戰地文化景觀的終極目標，不僅止於保存過去的戰爭記憶，更在於如何從「備戰之島」轉型為「和平之島」。這不僅是空間的改造，更是社會關係的修復與文化價值的重塑。在聯合國教科文組織（UNESCO）的世界遺產視野下，馬祖所代表的「冷戰」與「防禦」價值，必須與當代的普世價值——和平、生態多樣性與永續發展——進行深刻的對話。導覽人員在此處的任務，是引導遊客看見馬祖如何將過去的「負資產」轉化為未來的「正資產」。

4.3.1 從暗黑觀光到和平觀光：生態與文化的動態平衡

雖然馬祖具備發展「暗黑觀光」（Dark Tourism）的潛力，例如體驗戰地禁錮的氛圍或戰爭的威脅感，但未來的導覽與教育還是應該要昇華到「和平觀光」的層次。這並不是要否定過去的苦難，而是如世界遺產案例中的廣島和平紀念公園或韓國 DMZ（非軍事區）一樣，將戰爭的遺跡轉化為追求和平的象徵。

1. 自然收復失地：軍事管制下的生態庇護所

馬祖戰地文化景觀具有一個獨特而且符合普世價值的特徵：長期軍事管制對自然生態的意外保護。這是一個強大的和平隱喻：「當人類退場（撤軍），自然便重新接管」。

- **神話之鳥的歸來：**導覽時應強調，正是因為長期的軍事管制，使得許多無人島礁成為人煙罕至的禁區，意外地保留了原始的生態環境。例如被譽為「神話之鳥」的黑嘴端鳳頭燕鷗，原本已瀕臨絕種，卻在馬祖的島礁（如鐵尖島、中島等）被發現繁殖。這證明了軍事限制反而為瀕危物種提供了最後的庇護所。
- **造林與掩護：**馬祖原本是岩石裸露、植被稀疏的島嶼。今日我們所見的茂密森林，很大程度上源自軍管時期為了掩蔽軍事設施而進行的刻意造林。這些樹木不僅涵養了水源，更將廢棄的碉堡與坑道吞噬在綠意之中，形成了「廢墟與自然共生」的獨特景觀。導覽應引導遊客觀察這種自然與人造物之間的動態平衡，反思人類活動對環境的影響。

2. 反思戰爭與追求和平

參照國際案例，如廣島和平紀念公園，其保存目的不僅是記錄毀滅，更是為了傳達全世界追求和平、銷毀核武的願望。同樣地，馬祖的碉堡與坑道，雖然不像納粹集中營那樣充滿屠殺的記憶，但它們見證了冷戰時期長達數十年的緊張對峙、對個人自由的剝奪。透過解說這些防禦工事的艱辛構築過程（如北海坑道的開鑿），以及居民在砲火威脅下的生活（如單打雙不打），或許有機會引發遊客對於「和平得來不易」的深刻反思。

4.3.2 國際視野下的馬祖：與世界軍事遺產對話

在資訊流動快速、密度極高的當代，馬祖不應該閉門造車，而應積極尋求與國際

間類似性質的遺產進行連結與對話。透過比較分析，我們或許可以更清晰地定位馬祖在世界軍事遺產中的獨特性。

1. 島鏈型防禦 vs. 傳統堡壘

目前世界遺產中的防禦工事多為 18 世紀以前的城堡或單點式堡壘。相比之下，馬祖展現的是 20 世紀冷戰時期特有的「島鏈型防禦系統」。

- ⑩ **與荷蘭水防線 (Dutch Water Defence Lines) 的對話：**荷蘭利用水利系統控制水位來淹沒土地進行防禦，形成線狀的防禦景觀。馬祖則是利用花崗岩地質與破碎的島嶼地形，構建出立體化的「海上防線」與「地下坑道網」。兩者都是人類巧妙利用自然環境（水 vs. 岩石）轉化為防禦工事的傑出案例，強調的是「景觀整體」而非單一建築。
- ⑩ **與韓國 DMZ 的對話：**韓國非軍事區 (DMZ) 展示了戰爭停火後，自然生態在無人區自我恢復能力。馬祖同樣具備這種特質，且馬祖的軍事設施更深入地與常民生活空間（聚落、廟宇）交織在一起，展現了更為複雜的社會影響。

2. 地下工事的全球獨特性

如果將馬祖的坑道系統與越南的古芝地道相比，古芝地道是土質結構，主要用於游擊戰。馬祖的坑道則是開鑿於堅硬的花崗岩盤中，具備讓登陸小艇駛入的宏大規模（如北海坑道），並結合了現代化的鋼筋混凝土結構，是冷戰時期「地下化工事」的極致展現。依據 ICOMOS 轄下的 ICOFORT（防禦工事與軍事遺產國際委員會）的定義，馬祖這類結構物（Structures）具備極高的真實性與完整性。

4.3.3 永續發展的行動策略

- 1. **分級治理與社區共管：**對於龐大的據點群，應依據《ICOMOS 指南》進行價值評估，區分「嚴格保存區」與「適度利用區」。鼓勵社區居民參與據點的認養與經營（如作為社區活動中心或咖啡館），讓遺產重回日常生活，達成 SDG 11 的目標。
- 2. **數位保存與虛擬體驗：**針對危險或生態敏感無法開放的區域（如高登、亮島），利用 VR/AR 技術進行數位轉譯，既能教育公眾，又能減少對實體環境的衝擊，符合永續旅遊的精神。

總結而言，馬祖戰地文化景觀的未來，在於如何將冷戰的「負資產」轉化為和平教育的「正資產」。這不僅是空間的改造，更是社會關係的修復與文化價值的重塑。

解說重點

- ⑩ **神話之鳥與和平隱喻：**「黑嘴端鳳頭燕鷗」這種曾在世人眼前消失的鳥類，在馬祖的無人島礁重現，正是因為軍事禁區阻隔了人為干擾。這是「戰爭限制」意外造

就「生態和平」的最佳例證。

- ⑩ **世界級的比較視野：**當遊客讚嘆坑道壯觀時，可適度引入國際比較。例如將馬祖的「花崗岩地下坑道」與荷蘭的「水利防線」或越南的「土質地道」對比，凸顯馬祖利用堅硬地質創造「地下堡壘」的獨特智慧。
- ⑩ **從廢墟到藝術的轉身：**介紹據點活化（如馬祖國際藝術島作品）時，強調這是一種「分級治理」與「文化轉譯」的策略。我們不只是修復舊房子，而是透過藝術與科技（VR/AR），讓這些曾經肅殺的空間，轉化為當代反思和平與感受美學的場域。

第 5 章 個案詳解

由前述各個分類架構中揀選代表性案例，分別進行詳細介紹，內容包含基礎資料、重要圖像、保存維護與再利用情形、關鍵價值論述等，以個案資料表彙整資料內容。然而，馬祖文化遺產保存完整，數量繁多，本計畫精選個案以「海防據點」、「開放參觀」、「轉譯再生標的」且「交通便利易於抵達」等特性為原則，其中屬南竿島具較豐富觀光資源。

5-1 南竿島



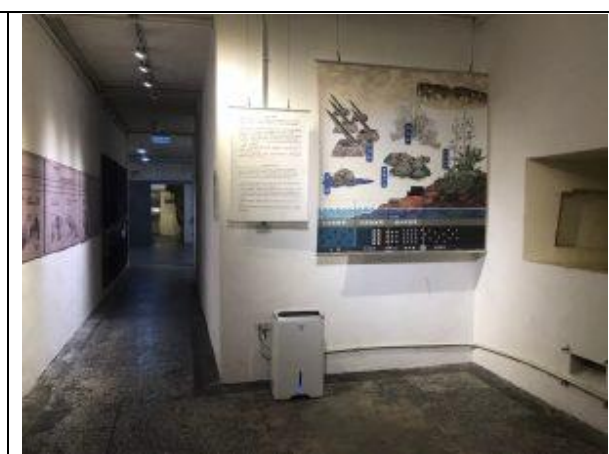
圖 5-1 南竿鄉戰地文化景觀保存現況示意圖

(引用自江柏煒主持，國立臺灣師範大學，2021，《馬祖戰地文化景觀保存維護發展策略及推動計畫-結案報告書》，頁 72。)

1. 01 據點 (勝利堡)

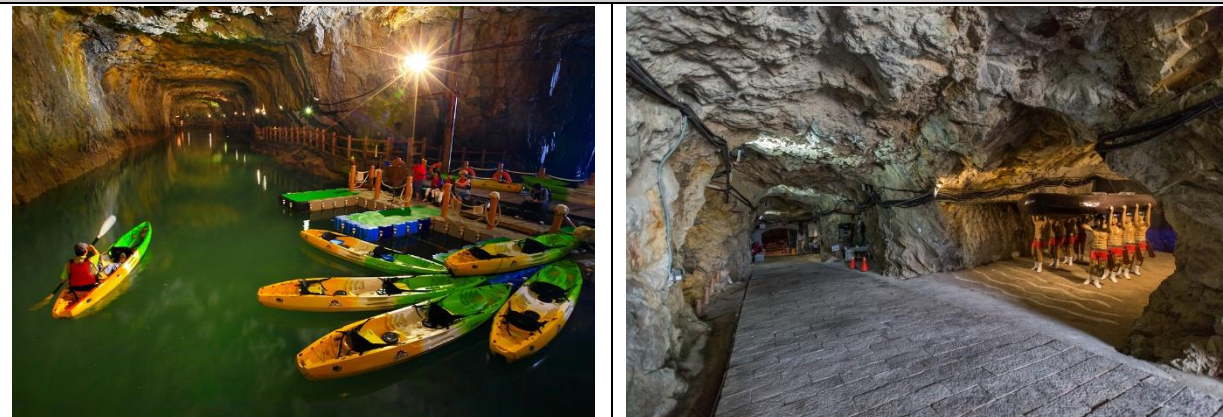
導覽資源個案資料表			
基本資料			
名 稱	01 據點 (勝利堡)		
坐 落 島 嶼	■南竿 □北竿 □東莒 □西莒 □東引		
位 置	無地址，座標 26.159048244166478, 119.93458067300011		
管 理 單 位	連江縣政府文化處	連 絡 電 話	0836-23146
開 放 時 間	每日 09:00-16:30	收 費 方 式	免費

	休館日：每週四休館			
建築配置與規模	現今的樣貌為 1985 年所建，現仍保留據點的機槍堡、廚房、彈藥庫、排長室、士兵寢室等空間配置。	建築構造方式	明挖覆蓋工法	
興建年代	1960			
重要價值	勝利堡，位於南竿的中線，過去是東、西守備旅的分界，戰時地理位置重要，為一座深入海面的半島島礁上的雕堡工事，為坑道式據點，負責防守海防與敵方滲透部隊的入侵。 01 據點勝利堡構築於 1960 年代，原來的形式只有狹窄的坑道連接各個射口機槍堡，而中間部份是岩層土堆，上面配置散兵坑。此狹小的空間不僅肩負防禦任務，同時也是弟兄們生活睡覺的地方。 1985 年為改善據點環境與強化戰備能力，軍方共動員六百人力，花費一年時間，從鑽洞埋炸藥、挖空岩盤、碎大石挑海沙、綁鋼筋灌漿、甚至管線油漆工作都由連上弟兄就地取材一手包辦，在岩層坑道中闢建了中山室、寢室、排長室、廚房和廁所，以及在屋頂上裝備四管 50 機槍、交通溝、散兵坑以及儲水槽，形成現在的規模，並因當時之「爭取最後勝利」，命名為「勝利堡」。 近年隨著不同營運團隊的進駐，增製插圖、多媒體展示與裝置，讓人可側耳傾聽馬祖的戰地記憶。現轉型為馬祖戰地文化博物館，館內展示含勝利堡介紹、冷戰時期、軍中生活、戰地政務時期的老照片及珍貴影像等，深入淺出地呈現馬祖軍事文化特色。環繞整座南竿島共 95 個據點，編號為一號的勝利堡可看出南竿地區防禦工事的建構，也成為現在認識馬祖戰地文化的重要入口。			
原使用功能	☒ 01 戰鬥及防禦設施（據點） ☐ 02 訓練設施 ☐ 03 交通系統及運補設施 ☐ 04 心戰及情報單位設施 ☐ 05 民防體系相關設施 ☐ 06 阻絕設施及其景觀 ☐ 07 紀念性設施 ☐ 08 軍人公墓及忠烈祠 ☐ 09 祠廟 ☐ 10 迎賓館、軍友社及招待所 ☐ 11 醫療院所 ☐ 12 文教設施 ☐ 13 集會及娛樂建築物 ☐ 14 民生工業等相關產業設施 ☐ 15 其他（ ☐ 軍人消費市街、 ☐ 特約茶室、 ☐ 新村、 ☐ 國宅，其它：）			
空間使用現況	☐ 辦公 ☐ 商業 ☒ 展演 ☐ 餐廳 ☐ 宗教 ☐ 學校 ☐ 閒置 ☐ 開放空間 ☐ 其它：馬祖戰地文化博物館			
官方網站	文化馬祖 https://matsucc.gov.tw/museum/%E5%8B%9D%E5%88%A9%E5%A0%A1/			
歷年相關計畫				
年份	計畫名稱	執行單位	委託單位	備註
-	-	-	-	-
照片				

	
圖片來源： https://matsucc.gov.tw/museum/%E5%8B%9D%E5%88%A9%E5%A0%A1/	圖片來源： https://matsucc.gov.tw/museum/%E5%8B%9D%E5%88%A9%E5%A0%A1/
相關圖資	
-	
平面圖、剖面圖等	

2. 42 據點 (北海坑道)

導覽資源個案資料表			
基本資料			
名 稱	42 (北海坑道)		
坐 落 島 嶼	☒ 南竿 ☐ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引		
位 置	無地址，座標 26.142891614243464, 119.92098416450496		
管 理 單 位	馬祖國家風景區管理處	連 絡 電 話	0836-25630
開 放 時 間	步道： 每日 09:00-16:30 (配合潮汐) 搖櫓船觀賞藍眼淚： 採預約制，每晚 18:30-21:00， 共 6 梯次	收 費 方 式	步道：免費 搖櫓活動：詳見官網公告
建 築 配 置 與 規 模	北海坑道位處鐵板海岸線，為一深入山腹，貫穿岩壁，呈「井」字形交錯的水道，水道高 18 公尺，寬 10 公尺，長 640 公尺，漲潮時水位達 8 公尺，退潮時為 4 公尺	建 築 構 造 方 式	水平開鑿工法
興 建 年 代	1968		
重 要 價 值	1968 年，於馬祖防衛部司令雷開瑄中將任內，國軍基於攻防一體之戰略指導與作戰任務需要，在南竿、北竿、西莒與東引開鑿了不少「地下碼頭」，專供游擊戰艇停泊使用，藉以保持戰力於九天之下，並將此案定名為「北海案」作戰工程。當年，由步兵二十六師開鑿，繼由八十四師接替，馬祖防衛司令部總共出動了 2 個師、3 個步兵營、1 個工兵營以及 1 個傾卸車連混合編為 3 組，不分晝夜輪流施工，歷經 820 個工作天才完成。坑道開鑿當下的工程技術遠不如現		

	在發達，能在堅硬的花崗岩鑿出坑道，除了炸藥之外，只能靠一鎬一斧的人力，工程極為艱鉅，由於炸藥爆破之後，現場煙霧瀰漫，施作的工兵戴著口罩勉強工作，只能做 10 分鐘就要換班，為了這條坑道，也犧牲了不少官兵的寶貴生命，可說是一鑿一斧都是官兵的鮮血與汗水。			
原使用功能	☒ 01 戰鬥及防禦設施（據點） ☐ 02 訓練設施 ☐ 03 交通系統及運補設施 ☐ 04 心戰及情報單位設施 ☐ 05 民防體系相關設施 ☐ 06 阻絕設施及其景觀 ☐ 07 紀念性設施 ☐ 08 軍人公墓及忠烈祠 ☐ 09 祠廟 ☐ 10 迎賓館、軍友社及招待所 ☐ 11 醫療院所 ☐ 12 文教設施 ☐ 13 集會及娛樂建築物 ☐ 14 民生工業等相關產業設施 ☐ 15 其他（ ☐ 軍人消費市街、 ☐ 特約茶室、 ☐ 新村、 ☐ 國宅，其它：）			
空間使用現況	☐ 辦公 ☐ 商業 ☒ 展演 ☐ 餐廳 ☐ 宗教 ☐ 學校 ☐ 閒置 ☐ 開放空間 ☒ 其它：搖櫓船觀賞藍眼淚活動			
官方網站	馬祖國家風景區管理處 https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2738&l=1			
歷年相關計畫				
年 份	計 畫 名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註
-	-	-	-	-
照片				
				
圖片來源： https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2742&l=1				
相關圖資				
-				
平面圖、剖面圖等				

3. 43-44 據點（大漢據點）

導覽資源個案資料表			
基本資料			
名 稱	43-44 據點（大漢據點）		
坐 落 島 嶼	☒ 南竿 ☐ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引		
位 置	無地址，座標 26.141244146099172, 119.9288511571023		
管 理 單 位	馬祖國家風景區管理處	連 絡 電 話	0836- 25630
開 放 時 間	每日 08:00-17:00	收 費 方 式	免費

建築配置與規模	據點共分3層，最上層為軍方連部，第2層設有生活圈及預備機槍陣地，最下層設有4座90高砲陣地、簡報室、中山室、庫房、儲藏室等空間；坑道寬約1.5公尺，高約2公尺，主坑道長150公尺，支坑道長為80公尺，合計230公尺。	建築構造型式	水平開鑿工法、明挖覆蓋工法
興建年代	1976		
重要價值	位於南竿南方鐵板海岸線上的大漢據點，與莒光島、33、46等據點控鎖著鐵板及梅石澳，形成嚴密封鎖網，控制莒光方向水道，戰略地位相當重要。1975年，基於作戰任務需要，當時陸軍登步部隊官兵弟兄不分晝夜輪流施工，因當時設備簡陋，除用炸藥爆破外，其餘均靠人力一寸一土挖掘而成，於1976年3月29日竣工。 走入據點內，每一處槍口、砲口均面向海洋，充滿肅殺氣息，體現了國軍當年「緊扼海疆、大漢天威」之勢；遊客可從南竿遊客中心旁步道進入，繞過據點上方，天氣好時，可以清楚的看見莒光的輪廓。		
原使用功能	☒ 01 戰鬥及防禦設施(據點) ☐ 02 訓練設施 ☐ 03 交通系統及運補設施 ☐ 04 心戰及情報單位設施 ☐ 05 民防體系相關設施 ☐ 06 阻絕設施及其景觀 ☐ 07 紀念性設施 ☐ 08 軍人公墓及忠烈祠 ☐ 09 祠廟 ☐ 10 迎賓館、軍友社及招待所 ☐ 11 醫療院所 ☐ 12 文教設施 ☐ 13 集會及娛樂建築物 ☐ 14 民生工業等相關產業設施 ☐ 15 其他 (☐ 軍人消費市街、 ☐ 特約茶室、 ☐ 新村、 ☐ 國宅，其它：)		
空間使用現況	☐ 辦公 ☐ 商業 ☒ 展演 ☐ 餐廳 ☐ 宗教 ☐ 學校 ☐ 閒置 ☐ 開放空間 ☐ 其它：		
官方網站	馬祖國家風景區管理處 https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2743&l=1		
歷年相關計畫			
年份	計畫名稱	執行單位	委託單位
-	-	-	-
照片			
			
圖片來源： https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2743&l=1			
相關圖資			
-			
平面圖、剖面圖等			

4. 51 據點 (鐵堡)

導覽資源個案資料表				
基本資料				
名 稱	51 據點 (鐵堡)			
坐 落 島 嶼	☒ 南竿 ☐ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引			
位 置	無地址，座標 26.143524634337425, 119.92899191053472			
管 理 單 位	馬祖國家風景區管理處	連 絡 電 話	0836-22177	
開 放 時 間	每日 08:00-17:00	收 費 方 式	免費	
建 築 配 置 與 規 模	原是一座突出於海上的獨立島礁，早期國軍在此設立據點，因戰略需要而挖掘岩礁使它中空，再以水泥覆蓋掩體；坑道長約 100 公尺。	建 築 構 造 方 式	明挖覆蓋工法	
興 建 年 代	待查			
重 要 價 值	南竿 51 據點位於連江縣南竿鄉仁愛村西側的突出礁岩上的一座小型坑道式碉堡，原為漲潮時獨立於海上岩礁的軍事據點，後興建橋梁連結，因岩壁上刻「鐵堡」，故又別稱該名。坑道內部是士兵的居住空間，機槍口、砲台、床鋪、廚廁等空間，防禦工事與生活設施完備。目前國軍已經撤守，交由交通部觀光局馬祖國家風景區管理處經營管理。 51 據點的坑道屬於早年國軍因為戰略需要，以挖掘礁岩使其中空後，將岩礁中央挖出深溝、上覆水泥並漆上迷彩掩體的戰備坑道構工形式，是兩層式的作戰基地。過去，由於鐵堡位處偏僻、突出於海上，坑道旁的岩石插滿以水泥固定的玻璃碎片，地上又種植瓊麻予以遮蔽，防範中國人民解放軍士兵趁半夜前來摸哨突擊。51 據點還是少數有軍犬駐守的前哨據點，現仍保存有軍犬的圈養住所。 51 據點屬於第一線戰鬥陣地。國軍在各主要島嶼上，依花崗岩地質地地形以及戰略需求，加上軌條砦、鐵絲網、玻璃刀山、瓊麻、人造林等反登陸裝置，形成各自獨立的防禦單元，抵禦各方衝突、監控海域動靜。據點是兩岸對峙情勢下制空制海的第一線，其與環境緊密鑲嵌的軍事構建，展現人與自然環境的高度互動。			
原使用功能	☒ 01 戰鬥及防禦設施 (據點) ☐ 02 訓練設施 ☐ 03 交通系統及運補設施 ☐ 04 心戰及情報單位設施 ☐ 05 民防體系相關設施 ☐ 06 阻絕設施及其景觀 ☐ 07 紀念性設施 ☐ 08 軍人公墓及忠烈祠 ☐ 09 祠廟 ☐ 10 迎賓館、軍友社及招待所 ☐ 11 醫療院所 ☐ 12 文教設施 ☐ 13 集會及娛樂建築物 ☐ 14 民生工業等相關產業設施 ☐ 15 其他 (☐ 軍人消費市街、 ☐ 特約茶室、 ☐ 新村、 ☐ 國宅，其它：)			
空間使用現況	☐ 辦公 ☐ 商業 ☒ 展演 ☐ 餐廳 ☐ 宗教 ☐ 學校 ☐ 閒置 ☐ 開放空間 ☐ 其它：			
官方網站	馬祖國家風景區管理處 https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2742&l=1			
歷年相關計畫				
年 份	計 畫 名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註
-	-	-	-	-

照片	
	
圖片來源： https://www.matsu-nsa.gov.tw/Articles.aspx?a=3009&l=1	
相關圖資	
-	
平面圖、剖面圖等	

5. 26 據點 (轉譯成果)

導覽資源個案資料表			
基本資料			
名 稱	26 據點		
坐 落 島 嶼	☒ 南竿 ☐ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引		
位 置	無地址，座標 26.151256744535107, 119.95465649997244		
管 理 單 位	連江縣政府文化處	連 絡 電 話	0836-23146
開 放 時 間	每日 09:00-16:30	收 費 方 式	免費
建 築 配 置 與 規 模	建物半掩於地形之下，具有七座機艙堡及坑道。	建 築 構 造 方 式	明挖覆蓋工法
興 建 年 代	不明		
重 要 價 值	南竿 26 據點位於南竿鄉東南角，南竿機場跑道南側末端附近。到達基地的過程彷彿一段探險的驚奇之旅，必須透過一定程度的引導才能循著小徑到達基地，經過機場跑道南側懸挑構造體之後，才能見到一片豁然開朗的景象，動線端點即是 26 據點基地，最大的特徵在於一望無際的海天景色。而基地上除入口處一棟約兩層樓高的營舍，是突出於地面可立即辨識的建築體之外，其餘構造物皆掩蓋於地面之下，或半掩於地面。從右側現況測量圖可獲知，從陸地上無法立即掌握基地空間狀態，另一方面，面對海域卻有著極佳的視野與掌握能力，是軍事據點所擁有的、經典的場所特色。		
原 使 用 功 能	☒ 01 戰鬥及防禦設施(據點) ☐ 02 訓練設施 ☐ 03 交通系統及運補設施 ☐ 04 心戰及情報單位設施 ☐ 05 民防體系相關設施 ☐ 06 阻絕設施及其景觀 ☐ 07 紀念性設施 ☐ 08 軍人公墓及忠烈祠 ☐ 09 祠廟 ☐ 10 迎賓館、軍友社及招待所 ☐ 11 醫療院所 ☐ 12 文教設施 ☐ 13 集會及娛樂建築物 ☐ 14 民生工業等相關產業設施 ☐ 15 其他 (☐ 軍人消費市街、 ☐ 特約茶室、 ☐ 新村、 ☐ 國宅，其它：)		
空 間 使 用 現 況	☐ 辦公 ☐ 商業 ☒ 展演 ☐ 餐廳 ☐ 宗教 ☐ 學校 ☐ 閒置 ☐ 開放空間 ☒ 其它：馬祖國際藝術島展場(每年 9-11 月)		

規 劃 設 計	常式建築師事務所（2020）				
官 方 網 站	文化馬祖 https://matsucc.gov.tw/cultural-travel/26%E6%93%9A%E9%BB%9E/				
歷年相關計畫					
年 份	計 畫 名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註	
2020	109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書	國立成功大學	連江縣政府	-	
照片					
					
圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書		圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書			
相關圖資					
					

圖 5-2 設計規劃構想圖 1



圖 5-3 設計規劃構想圖 2

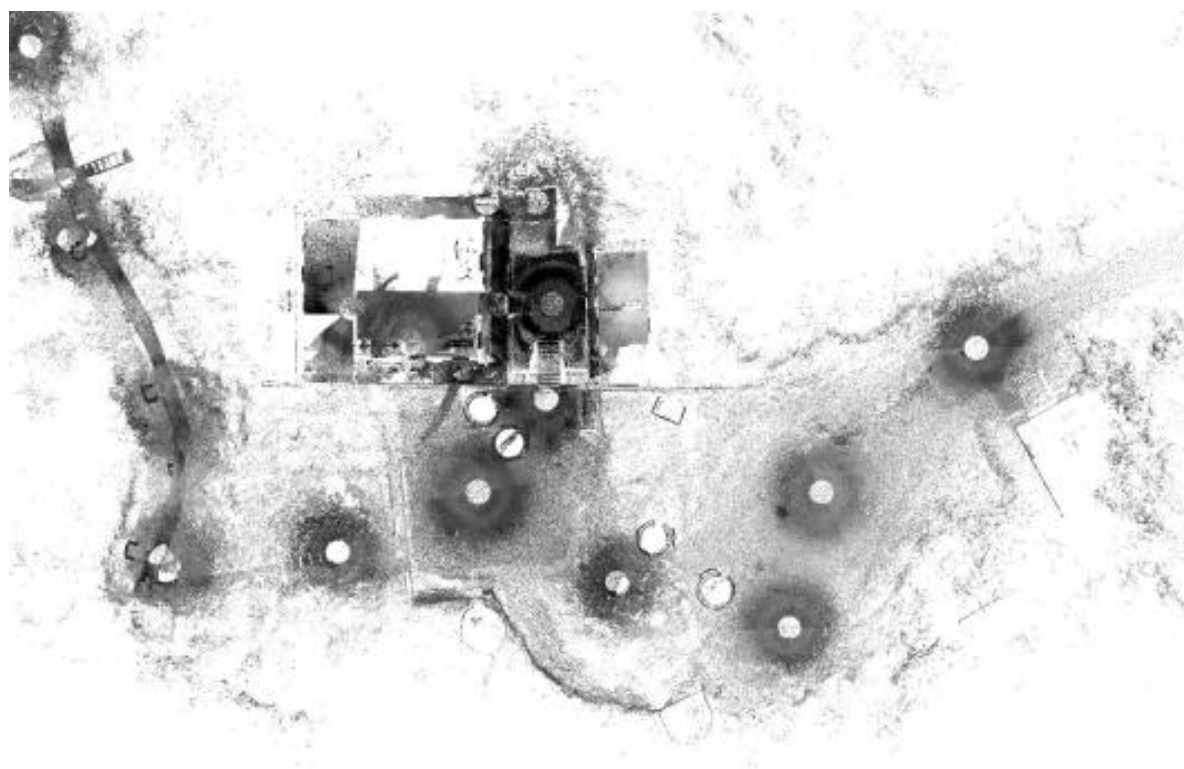


圖 5-4 南竿 26 據點 地面全區點雲平面圖



圖 5-5 南竿 26 據點 地下坑道點雲透視圖

圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書

6. 53 據點 (轉譯成果)

導覽資源個案資料表			
基本資料			
名稱	53 據點		
坐落島嶼	☒ 南竿 ☐ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引		
位置	無地址，座標 26.141629617522636, 119.91670497737458		
管理單位	連江縣政府文化處	連絡電話	0836-23146
開放時間	每日 09:00-16:30	收費方式	免費
建築配置與規模	本身有地下通道，觀測室視野遼闊，牆上仍有周邊島嶼方位圖。據點入口明顯，但必須先經過一段戰備道才能進入其戰鬥區域，當進入據點時，視野寬廣。建物內為官兵生活之空間，例如：政戰點、官兵寢室、浴廁空間等。	建築構造方式	明挖覆蓋工法
興建年代	1970 至 1993 年陸續興建		
重要價值	53 據點位於南竿島津沙村南端近海處，通往據點唯一道路狹窄曲折，連接據點與主要道路之小徑樹林茂密，到訪者必須徒步進入據點範圍。主要建築保存完整，據點地勢平坦，據點主建築室內空間開闊，並有一外部廣場。背對主建築左手邊階梯向上攀爬，可以通往兩個機槍堡，分別為信心堡與反共堡。主建築右側有一地下坑道，通往五七戰防砲陣地，軍武在軍隊撤守時已移出。主建築		

	左側有另一個地下坑道的入口，地下坑道為原始岩脈開鑿而成，深入地底頗為壯觀，坑道出口為臨海的雙層軍事建築，地下一層為機槍射口，利用半島突岬的優勢，觀察莒光海域的動向；地上一層則為四零高砲陣地，開闊的視角搭配牆上繪有地形圖，可以想像國軍當時駐守的情況，據點保存狀況完整良好。				
原使用功能	■01 戰鬥及防禦設施（據點） □02 訓練設施 □03 交通系統及運補設施 □04 心戰及情報單位設施 □05 民防體系相關設施 □06 阻絕設施及其景觀 □07 紀念性設施 □08 軍人公墓及忠烈祠 □09 祠廟 □10 迎賓館、軍友社及招待所 □11 醫療院所 □12 文教設施 □13 集會及娛樂建築物 □14 民生工業等相關產業設施 □15 其他（□軍人消費市街、□特約茶室、□新村、□國宅，其它：）				
空間使用現況	□辦公 □商業 ■展演 □餐廳 □宗教 □學校 □閒置 □開放空間 ■其它：馬祖國際藝術島展場（每年 9-11 月）				
規劃設計	群青設計事務所（2020）				
官方網站	文化馬祖 https://matsucc.gov.tw/cultural-travel/53%E6%93%9A%E9%BB%9E/				
歷年相關計畫					
年 份	計 畫 名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註	
2020	109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書	國立成功大學	連江縣政府	-	
照片					
					
圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書		圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書			
相關圖資					



圖 5-6 設計規劃構想圖 1



圖 5-7 設計規劃構想圖 2



圖 5-8 南竿 53 據點 地面全區點雲平面圖

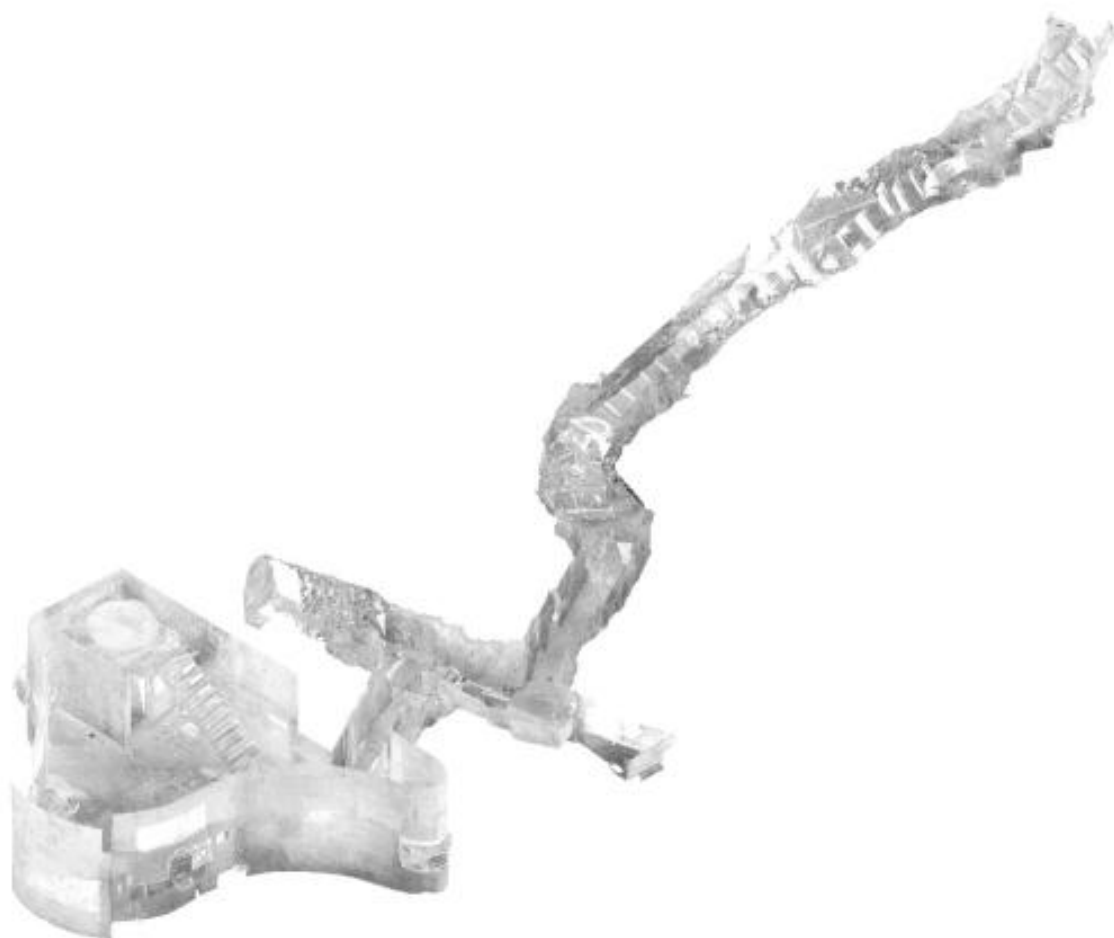


圖 5-9 南竿 53 據點 地下坑道點雲透視圖

圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書

7. 77 據點 (轉譯成果)

導覽資源個案資料表				
基本資料				
名 稱	77 據點			
坐 落 島 嶼	☒ 南竿 ☐ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引			
位 置	無地址，座標 26.169887853284287, 119.91649565038972			
管 理 單 位	連江縣政府文化處	連 絡 電 話	0836-23146	
開 放 時 間	每日 09:00-16:30	收 費 方 式	免費	
建 築 配 置 與 規 模	建有地上一層與地下一層，內部有坑道、機槍、砲座等設施，最大特點為城廓造型之掩體。	建 築 構 造 方 式	明挖覆蓋工法	
興 建 年 代	1949			
重 要 價 值	位於南竿西北角鄰近四維聚落，基地內現有舊營舍、地下坑道及其他相關附屬設施。據點工事完整且保存良好，無論戰鬥空間或官兵生活空間皆結構完整，甚至還有廚房及糧秣室的配置，為標準的排據點。有一特別之戰鬥堡--「40 榴彈槍堡」，其雖為機槍堡，但構築方式較類似砲堡工事，在其它據點較少看見。早期在防務上，此據點除以封鎖南竿與大陸間水道為要任外，更與 69 據點至 74-3 等據點形成火防交叉之防護網，封鎖科蹄沃及芙蓉沃澳口門戶；並與 79 據點相互支援，防禦其間之海灣安全。 由舊有營舍可眺望整片海景，此據點潛藏藝術特質，將其歷史地景及人為介入的痕跡提升。另步行 10 分鐘可達四維天母宮與周邊小型聚落，15 分鐘可達藍眼淚生態館。周邊無相關商圈，或其他規模更大或類型相似之展覽場館。周邊無鄰房，且因其高程略高於周邊地區，可遠眺西側海景，可為視野極佳，深具觀光潛力。基地北側、西側、南側皆為種有植栽之山坡地，為有東側有一聯外道路，周邊 500 米內無公車站牌與其餘大眾運輸系統路線。基地往南，車程約 10 分鐘可達馬祖港，往西車程約 20 分鐘可達南竿機場與連江縣政府。			
原 使 用 功 能	☒ 01 戰鬥及防禦設施 (據點) ☐ 02 訓練設施 ☐ 03 交通系統及運補設施 ☐ 04 心戰及情報單位設施 ☐ 05 民防體系相關設施 ☐ 06 阻絕設施及其景觀 ☐ 07 紀念性設施 ☐ 08 軍人公墓及忠烈祠 ☐ 09 祠廟 ☐ 10 迎賓館、軍友社及招待所 ☐ 11 醫療院所 ☐ 12 文教設施 ☐ 13 集會及娛樂建築物 ☐ 14 民生工業等相關產業設施 ☐ 15 其他 (☐ 軍人消費市街、 ☐ 特約茶室、 ☐ 新村、 ☐ 國宅，其它：)			
空 間 使 用 現 況	☐ 辦公 ☐ 商業 ☒ 展演 ☐ 餐廳 ☐ 宗教 ☐ 學校 ☐ 閒置 ☐ 開放空間 ☒ 其它：馬祖國際藝術島展場 (每年 9-11 月)			
規 劃 設 計	張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所 (2020)			
官 方 網 站	文化馬祖 https://matsucc.gov.tw/cultural-travel/77%E6%93%A%E9%BB%9E/			
歷年相關計畫				
年 份	計 畫 名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註
2020	109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書	國立成功大學	連江縣政府	-
照片				



圖片來源：文化馬祖 <https://matsucc.gov.tw/cultural-travel/77%E6%93%9A%E9%BB%9E/>

相關圖資



圖 5-10 設計規劃構想圖 1

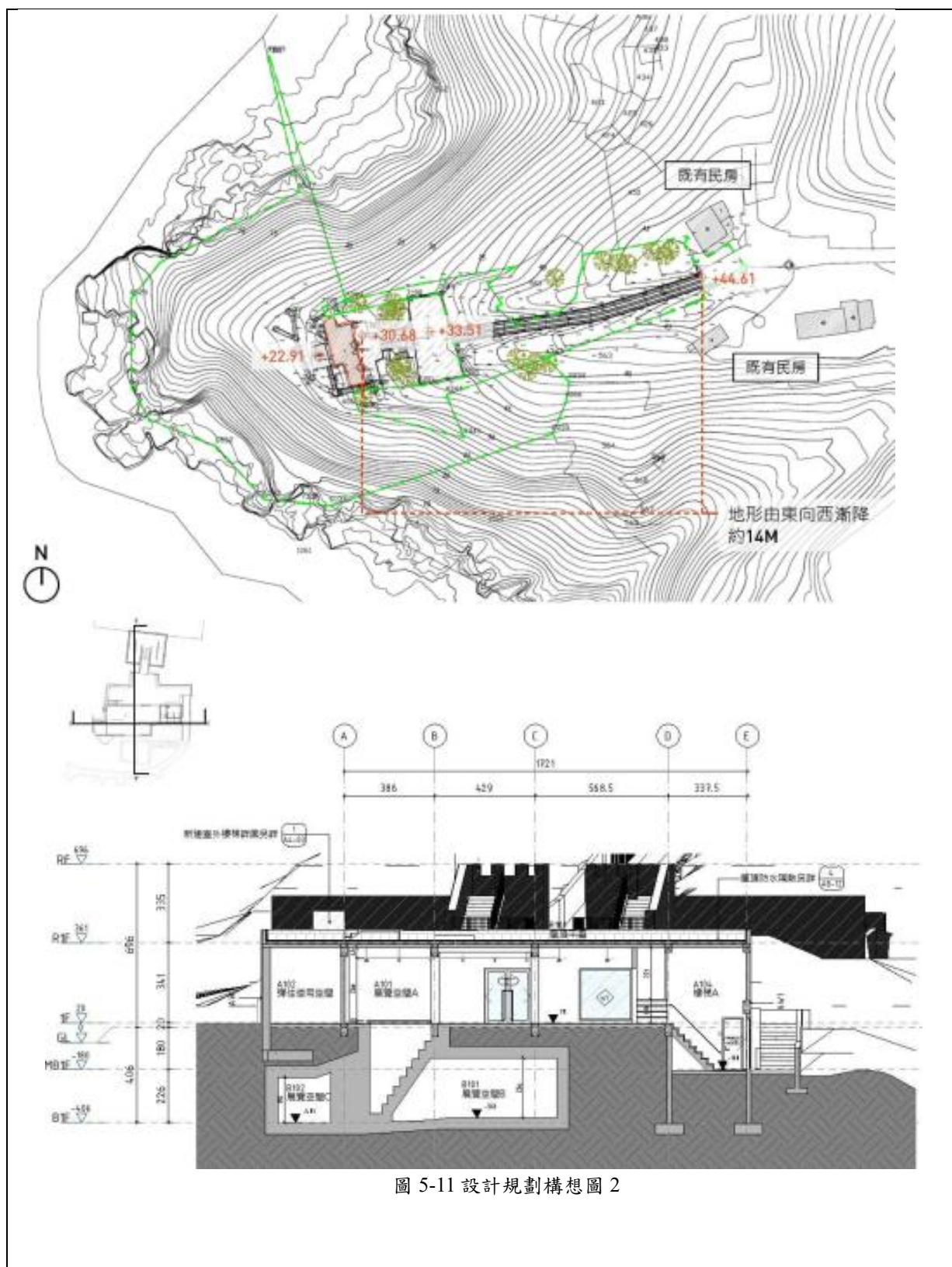


圖 5-11 設計規劃構想圖 2

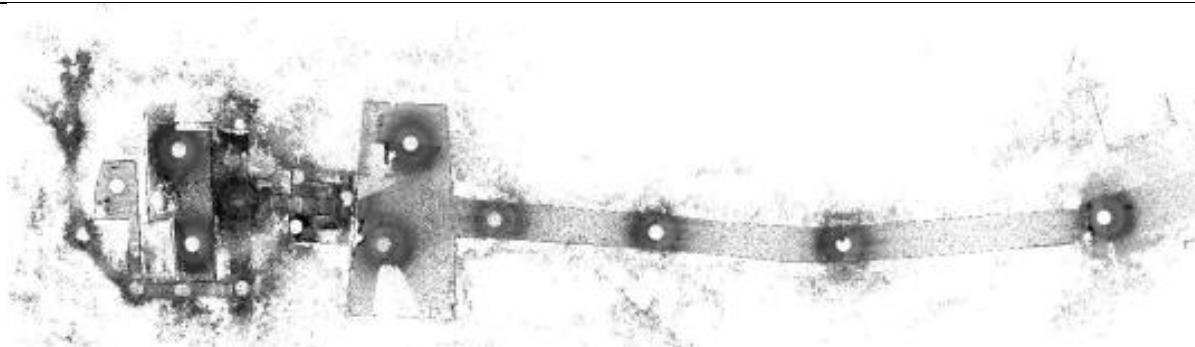


圖 5-12 南竿 77 據點 地面全區點雲平面圖

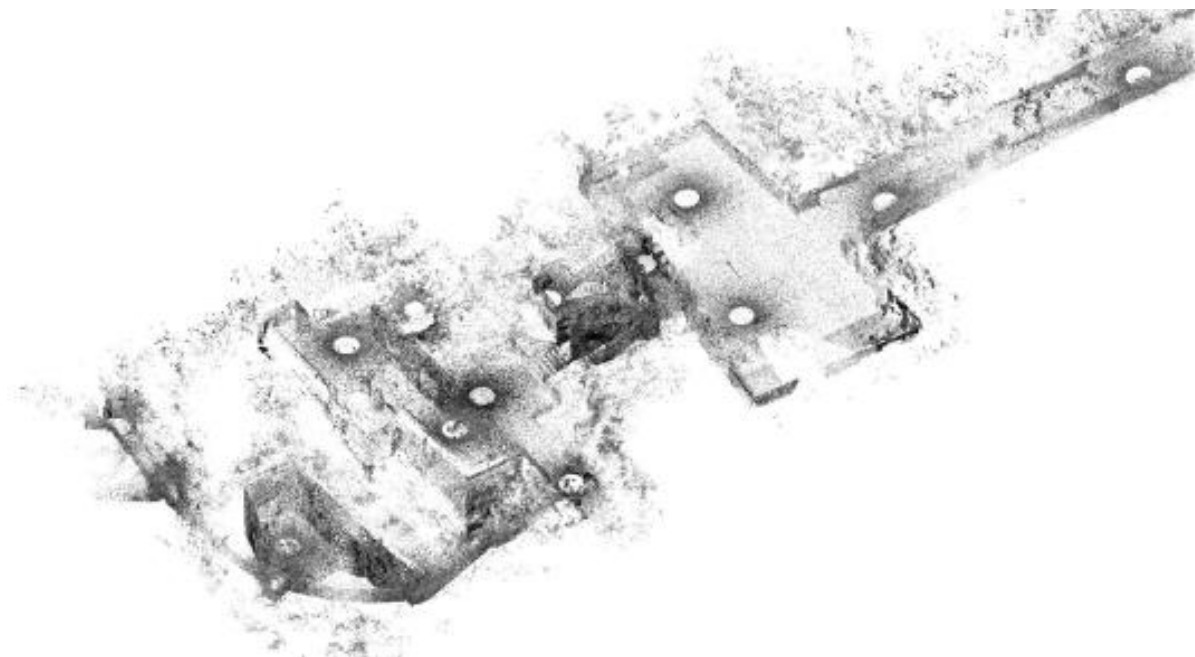
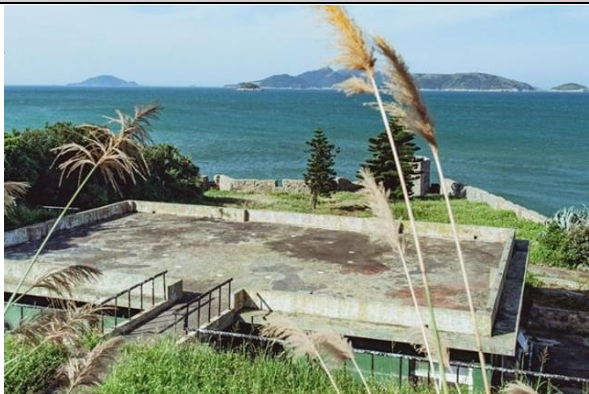


圖 5-13 南竿 77 據點點雲透視圖

圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書

8. 86 據點 (轉譯成果)

導覽資源個案資料表			
基本資料			
名稱	86 據點		
坐落島嶼	☒ 南竿 ☐ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引		
位置	無地址，座標 26.151256744535107, 119.95465649997244		
管理單位	連江縣政府文化處	連絡電話	0836-23146
開放時間	每日 09:00-16:30	收費方式	免費
建築配置與規模	後方軍舍空間方正完整，半掩於地形之下。基地高度落差極大，地下坑道可通往海面射口。	建築構造方式	明挖覆蓋工法
興建年代	不明		

重 要 價 值	86 據點位於馬祖南竿島極北，視野景觀極佳，從基地朝東北方海域眺望，可見北竿南端之蛤蜊島及進嶼。此據點在任務上以防空戰備為主，主要任務為封鎖南竿與大陸間海域空間，因此 80 據點火砲種類多且視野開闊，其砲陣地之構築方式也是在其它據點裡較少看到的。另外，80 據點也會與 77、79、81 及 83 等據點形成火防交叉之防禦火網，防禦整個南竿西北海域空間。坑道碉堡蟄伏在堅硬的岩石地表，以 9 處極微小的射口精準與地理參照對持。滿潮與乾潮隨著時序潮差拍打著低處的坑道。坑道之上隨著四季披覆著植生的地表。嘗試藉由建築的轉譯介入，重新閱讀據點的地理特徵，建立之間的介質關係，包括閱讀海平面的潮差、堅硬的岩石地表，坑道虛體的地面與頂部、柔軟的附生植被地表面等。在既有的礁岩之上，據點營舍的平面則是位於坑道之上的覆土，一個新創的地表面。 2.人與自然的關係隨著碉堡坑道的構造時而親密時而疏離，使人在從開放空間進到坑道內部的移動中除了感受到空間壓縮的巨大差異感，同時意識到各種不同的「層」，從天空到人工覆土的草地廣場、礁岩的表面、混凝土坑道及巨大的海平面，這些層與層之中也隱含了據點的地理及歷史的脈絡意涵。基地中豐富變化的光影、顏色、紋理、地層、時間、氣味，都因著潮汐的漲退及太陽的移動揭露出來，也讓人對於時間的推移有更多的感受。 透過感知圖書館空間內容，思考環境知識化與身體感知的關係與影響。環境文本：潮汐、地質、聲音、光線、濱海植栽等，藉由圖書館閱聽關係與感知場的配置中介，規劃使用者身處其間。引導認識據點的地理環境特徵中的線索。				
原使用功能	■01 戰鬥及防禦設施（據點） □02 訓練設施 □03 交通系統及運補設施 □04 心戰及情報單位設施 □05 民防體系相關設施 □06 阻絕設施及其景觀 □07 紀念性設施 □08 軍人公墓及忠烈祠 □09 祠廟 □10 迎賓館、軍友社及招待所 □11 醫療院所 □12 文教設施 □13 集會及娛樂建築物 □14 民生工業等相關產業設施 □15 其他（□軍人消費市街、□特約茶室、□新村、□國宅，其它：）				
空 間 使 用 現 況	□辦公 □商業 ■展演 □餐廳 □宗教 □學校 □閒置 □開放空間 ■其它：馬祖國際藝術島展場（每年 9-11 月）-感知圖書館				
規 劃 設 計	一元聯合創研（2020）				
官 方 網 站	文化馬祖 https://matsucc.gov.tw/cultural-travel/86%E6%93%9A%E9%BB%9E/				
歷年相關計畫					
年 份	計 畫	名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註
2020	109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書		國立成功大學	連江縣政府	-
照片					
					
圖片來源：文化馬祖 https://matsucc.gov.tw/cultural-			圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉		

travel/77%E6%93%9A%E9%BB%9E/

身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書

相關圖資

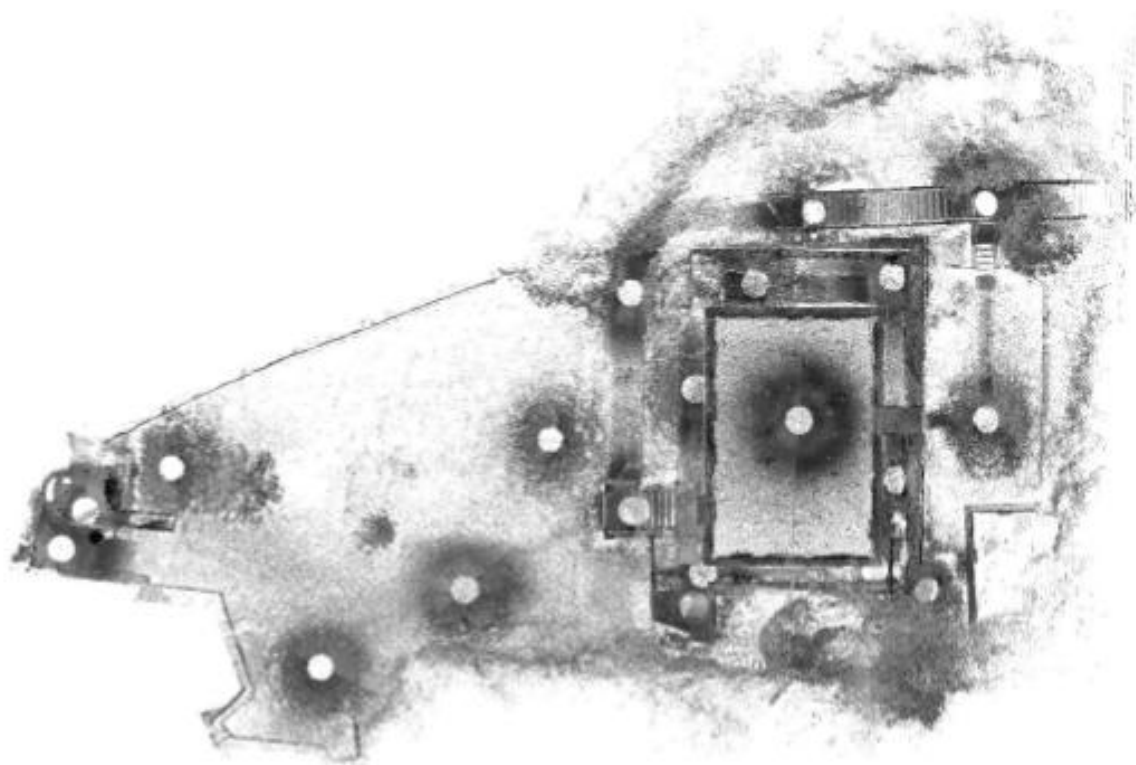


圖 5-14 南竿 86 據點 地面全區點雲平面圖

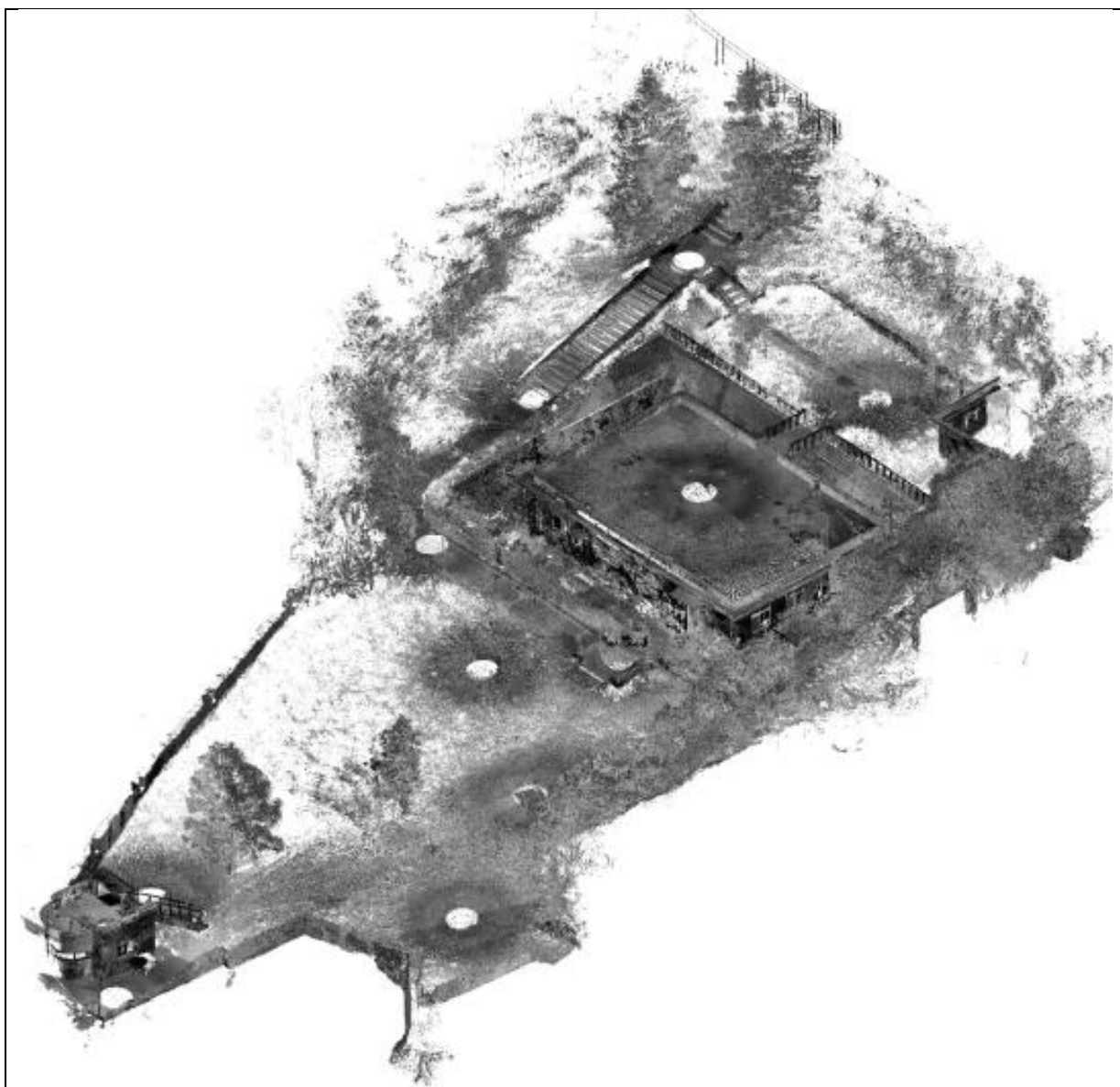


圖 5-15 南竿 86 據點點雲透視圖

圖片來源：國立成功大學，2020，109 年戰地轉身・轉譯再生-統籌執行計畫 成果報告書

5-2 北竿島



圖 5-16 北竿鄉戰地文化景觀保存現況示意圖

(引用自江柏煒主持，國立臺灣師範大學，2021，《馬祖戰地文化景觀保存維護發展策略及推動計畫-結案報告書》，頁 72。)

1. 06 據點

導覽資源個案資料表			
基本資料			
名稱	06 據點		
坐落島嶼	☐ 南竿 ☒ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引		
位置	連江縣北竿鄉 1-7 號		
管理單位	馬祖國家風景區管理處 部分營舍委外經營管理	連絡電話	0836-25631 0963 769 009
開放時間	每日 08:30-12:30；13:30-17:00 每週三公休 委外經營民宿：僅開放住客	收費方式	戰爭和平紀念公園：免費 民宿收費：詳見官網
建築配置與規模	據點內有坑道，包含機槍口、主砲口、副砲口、彈藥庫、連長室、輔導長室、中山室、官兵寢室等配置，為一冬暖夏涼、防衛北竿行政中心及機場之重要作戰據點。	建築構造方式	明挖覆蓋工法、地表構築工法

興 建 年 代	待查				
重 要 價 值	06 據點位於北竿大澳山上，可遠望大坵、高登及獅嶼。06 據點為小坑道，坑道中有彈藥庫及許多射口，每一個射口都是一個絕佳的觀景窗，可體驗當時軍事生活的感受。坑道內十分潮濕，階梯旁、牆角邊都有小溝聚集垂落的水滴排出坑外，不難想像當年駐守其中的官兵不僅需隨時保持警戒，身體也飽受摧折。				
原 使 用 功 能	■01 戰鬥及防禦設施（據點） □02 訓練設施 □03 交通系統及運補設施 □04 心戰及情報單位設施 □05 民防體系相關設施 □06 阻絕設施及其景觀 □07 紀念性設施 □08 軍人公墓及忠烈祠 □09 祠廟 □10 迎賓館、軍友社及招待所 □11 醫療院所 □12 文教設施 □13 集會及娛樂建築物 □14 民生工業等相關產業設施 □15 其他（□軍人消費市街、□特約茶室、□新村、□國宅，其它：）				
空 間 使 用 現 況	□辦公 □商業 ■展演 □餐廳 □宗教 □學校 □閒置 □開放空間 ■其它：民宿、戰爭和平紀念公園				
官 方 網 站	06 聚點 06 Gather Point https://traiwan.com/official/booking.php?id=06GatherPoint 馬祖國家風景區管理處 https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2718&l=1				
歷年相關計畫					
年 份	計 畫 名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註	
-	-	-	-	-	
照片					
					
圖片來源： https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Place&id=153400		圖片來源： https://www.google.com/maps/place/06%E8%81%9A%E9%BB%9E%E6%B0%91%E5%AE%BF/@26.2263296,120.0126442,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipOJIRSbwCuD7Vwu13y1u1SNIf0r80PVn-hYhC33!2e10!3e12!6shttps:%2F%2F1h3.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOJIRSbwCuD7Vwu13y1u1SNIf0r80PVn-hYhC33%3Dw86-h86-k-no!7i1147!8i1147!4m12!3m11!1s0x34416549f3c7b263:0x3ab9d7db0e73b54b!5m4!1s2026-02-12!2i3!4m1!1i2!8m2!3d26.2264126!4d120.0125588!10e5!16s%2Fg%2F11h4xk91pl?authuser=0&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MTIwOC4wIKXMDSoKLDEwMDc5MjA2OUgBUAM%3D			
相關圖資					
-					
平面圖、剖面圖等					

2. 08 據點

導覽資源個案資料表					
基本資料					
名 稱	08 據點				
坐 落 島 嶼	☐ 南竿 ☒ 北竿 ☐ 東莒 ☐ 西莒 ☐ 東引				
位 置	無地址，座標 26.223294355603464, 120.01265669904842				
管 理 單 位	馬祖國家風景區管理處		連 絡 電 話	0963 769 009	
開 放 時 間	每日 08:30-12:30；13:30-17:00 每週三公休		收 費 方 式	免費	
建 築 配 置 與 規 模	內部構造為坑道式的建築，儘管簡陋卻生活機能良好，甚至設有長官專屬臥房，可見當時在此駐紮部隊之龐大。		建 築 構 造 方 式	明挖覆蓋工法	
興 建 年 代	待查				
重 要 價 值	08 據點規劃以武器陳展為主，高射炮、卡車、戰車等重武器，散落於各處，同時利用舊有營房空間做裝備陳列展示。戰爭文物展示館內展示機槍、服裝、統戰文宣等文物，所有展品都是實際使用過，形塑戰爭場域的歷史氛圍，見證當時兩岸緊張的戰爭情勢，提供遊客親身體驗戰地風光的最佳場所。 此地運用了大沃山的環境優勢及其廣大的腹地面積，建於岩壁礁石之間，前進據點所在，得先步行沿著峭壁建造的階梯而下，行走間讓人不禁繃緊神經，也顯示出據點位置之陡峭艱險。 08 據點將馬祖地區的戰爭景觀與歷史風貌縮影其中，透過介紹地區軍事經略歷史、戰爭知識與模擬環境機能而加以深入強化展現，呈現馬祖全區的歷史與軍事角色來串成一豐富的故事序列，使遊客能更深刻的體驗與瞭解馬祖在歷史潮流中所扮演的地位，將馬祖蛻變的時間歷程轉化為空間的展演，供世人遙想並傳遞世代。				
原 使 用 功 能	☒ 01 戰鬥及防禦設施(據點) ☐ 02 訓練設施 ☐ 03 交通系統及運補設施 ☐ 04 心戰及情報單位設施 ☐ 05 民防體系相關設施 ☐ 06 阻絕設施及其景觀 ☐ 07 紀念性設施 ☐ 08 軍人公墓及忠烈祠 ☐ 09 祠廟 ☐ 10 迎賓館、軍友社及招待所 ☐ 11 醫療院所 ☐ 12 文教設施 ☐ 13 集會及娛樂建築物 ☐ 14 民生工業等相關產業設施 ☐ 15 其他(☐ 軍人消費市街、 ☐ 特約茶室、 ☐ 新村、 ☐ 國宅，其它：)				
空 間 使 用 現 況	☐ 辦公 ☐ 商業 ☒ 展演 ☐ 餐廳 ☐ 宗教 ☐ 學校 ☐ 閒置 ☐ 開放空間 ☒ 其它：戰爭和平紀念公園				
官 方 網 站	馬祖國家風景區管理處 https://www.matsu-nsa.gov.tw/Attraction-Content.aspx?a=2718&l=1				
歷年相關計畫					
年 份	計 畫 名 稱	執 行 單 位	委 託 單 位	備 註	
-	-	-	-	-	
照片					

	
圖片來源： https://www.beigan.gov.tw/Chhtml/Detail/2219?mcid=98107	圖片來源：https://matsumemory.tw/articles/28433
相關圖資	
-	
平面圖、剖面圖等	

第 6 章 延伸閱讀

本手冊彙整過去數十年來，中央及地方政府所執行之研究計畫，以及專注在馬祖戰地遺產研究的學術論文等。為使讀者更進一步貼近馬祖戰地文化景觀，增加解說導覽之故事性，誠摯推薦閱讀以下著作：

1. 林星寶，1996，《時空寄情－馬祖：連江縣老照片徵集專輯》，連江縣社會教育館。
2. 陳春梅，2005，《煙硝下的教化記憶：寫戰地政務實驗時期馬祖地方教育》，連江縣政府文化局。
3. 鄭有諒，2009，《遺留馬祖戰地中的精神標語》，連江縣政府文化局。
4. 林金炎，2010，《馬祖兵事》，連江縣政府文化局。
5. 傅朝卿，2011，《馬祖戰地文化景觀：全球冷戰時期文化遺產瑰寶》，文化部文化資產局。
6. 林淑萍，2016，《我們·馬祖人》，連江縣政府文化局。
7. 黃貞燕編，2023，《馬祖,我們的島嶼博物館》，連江縣政府文化局。